

道德的光芒

王定芳

惊不起一丝波纹;时而穿过云层,亦不制约行云流畅。偶尔一声鸣啼,也是在提醒个别大雁千万不能掉队。

所见所闻所遇,只不过是一种历练。最多也是一路风景,因为毕竟将会时过境迁。不图他利,惟存己心。人生的抉择要有一生的坚守去兑现。

大雁知道有人在地面上观摩它们的飞行?不然,一群群大雁就像勇往直前的士兵,常态化飞成“人”字形,或者摆出“一”字长蛇阵?

是不是也在暗示地面上的一些人,不能闹情绪,破坏团结,应该言行一致,心往一处想,力往一处使,一路前行,一起向未来?

一秋镜湖,读懂四季。一行雁阵,演绎人生。携风而立。禅思季节循环,以其时光一路向前。季节没有战胜时光,时光也没输给季节。在客观公正的岁月面前,谁都不是赢家。有人说,受宠若惊。只不过是一句客套话而已。还隐藏着形式主义、官僚主义的影子。真的如此吗?

见素抱朴

见素抱朴,少私寡欲。

——老子《道德经·第十九章》

一缕没有染色的生丝,一根未曾雕琢的原木。一丝一木,勾勒整个自然界。一幅天地间最简洁的写意画。更多的留白,铺展一片广阔的意境。

想起一个字。一撇一捺,可以书写大写的人字,不可以工笔描绘人生。

双手合十,伸向天空,双脚叉开,稳稳站在大地上。这是人在天地间的本原形象。

假如,拾起没有染色的生丝,拿着未曾雕琢的原木。是想制作五颜六色的衣裳,还是准备建造富丽堂皇的宫殿?

人们似乎开始有了其他想法。怎一个人字了得!

加上一横,将双手放下,左右平平伸直,则有了大的模样。

若是再加上一横,头顶物什,与伸直的双手平行,让欲望升起,幻想着出人头地。一旦物什倾斜,则将颠覆自己,那就离死亡不远了。初生的草木,容易夭折。

若是添上一点,则非太即犬。太,过犹不及。人与犬,何止是两笔画的悬殊,本质不同,相距甚远。

举起生丝和原木的旗帜,照着自然这面大镜,只看见本原与朴素,只目睹简单的存在和真实的现象。大道至简,大爱至真,从一而九,九九归一。

一花一草一春天,一山一水一世界,一人一物一社会,一生一死一人生。简单是一种丰富的方式,有着纯洁的外延,以及朴素的内涵。

在简单的岁月里,我们读着“人之初,性本善”,却记不住“性相近,习相远”;在简单的光阴里,我们追求反璞归真,用阳光曝光虚伪和狡诈;在简单的生存中,私欲没有存活的空间,很多事情并没有想象中的那么复杂。

上人若素,上品若朴。

人字没有繁体字,简单了,好记好写。

生活没有后悔药,真实点,能屈能伸。

少得多惑

曲则全,枉则直,洼则盈,敝则新,少则得,多则惑。

——老子《道德经·第二十二章》

清醒的时候,观看漏斗倒酒,就像欣赏一幅写意画。慢慢少倒,可尽收瓶里,得其所。急急多倾,必满溢瓶外,得不偿失。

酒瓶不在乎酒的多少。惟醇味引领馨香飘舞。

禅意微醺。

有时候,一些汉字会左右我们的意识与行动。有口将吵,有火则炒。人心如急火般烦躁。

禾苗生长,并非坚定不移。或者,仅此一句话,就足够了。一些事情,总让我们迷惑。

无论物质,还是精神,究竟是少好,还是多好?

绵绵青山生良药,悠悠历史藏智慧。

一位圣人,仰望星空,拂须长歌:“少则得,多则惑。”

一位智者,驻守河岸,击水轻吟:“财多者惑于所守,学多者惑于所闻。”

一池水的格局,取决于容纳的多少。物少则清,物多成浊。

一个人的境界,决定于取舍的多少,少取则廉,多索即贪。

二者的结局,你们都心知肚明。

坐井观天,我比天大。

面对大海,找不到属于自己的那一滴水。

人无尊卑之分,事无好坏之说,物无多少之辨。在质量的天平上,少不一定轻,多也并不一定重。一切,都以事实为重,以事理为要。

燕处超然

虽有荣观,燕处超然。

——老子《道德经·第二十六章》

春归春来。似曾相识燕归来。燕走再来成新燕,巢留门庭是旧巢。此去经年,竟久速如前世。最欣赏燕子的不喜新厌旧。春天里,燕子是人们最要好的朋友。看燕歌舞。我用目光交流,燕以歌舞应和。

伫立故乡老屋前,我问门庭新燕:“此地已有新高楼,为何仍归旧时居?”“向善而飞,择善而居,因善行事。善地,是最好的荣观;善处,是最高境地。”燕轻歌而答。

燕问:“草根出生,一介平民,何以离开熟悉的老屋,在陌生的城市购置几套新房?”

我答:“俗言道,水往低处流,人往高处走。人心求新,负薪前行,欲而不止。心高欲远,反差明显。追波逐流,无奈人生!”

燕子莞尔而笑,曼舞双飞,悠然吟咏:“心安即故乡,超然则豪宅。若心美,心外一切皆美;若心静,心外一切静好。负薪前行,欲而不止,惟心重如欲,凯能身轻如我?”

燕子飞去的天空,像一张硕大的空白试卷。我一时无从作答。

更是无法超然。不得不承认客观事实和自我剖析。有时,人真不如燕。

比如,我。

善贷且成

夫唯道,善贷且成。

——老子《道德经·第四十一章》

万物当有我。在天地之间,在皇天厚土之上,我是万物分之一。你是否与我一样感同身受?

天作房,地当床。我们是天地一家人。天即父,地则母。万物是天地之子民。

天圆地方,偌大的时空,构筑人间乐园。父慈母善,无言的大爱,抚绘人生美景。

善,是那么具体;贷,是如此形象。为防御寒暑,每一方瓦片携手成屋面,每一块砖石集聚为房墙。还有,每一扇门窗,都在为自由进出而开放、为阻击风雨而紧闭。

家是房屋的灵魂居所,归于安静,留存温馨。在家里,我们站着,就是顶樑柱。躺下,也是追梦人。

禅坐品茗:水慢尽,杯犹在。一杯茶的功夫,生命向前走了几分钟。杯空杯又新,人饮人渐老。

静观云水:云是灵气的水,水是顺心的云。在天为云,在地为水。云降成水,水升润物。不在乎自己的生存环境和升降得失,只执守于为万物服务、为天地履职。

杯子哲学,仿佛一杯茗茶般清晰。云水禅心,具象亦如一场及时雨。

大道不孤,万物一家。天道地德,是没有岁月的生命,是没有四季的年度,是没有生老病死的人生,是没有二十四季节的日历。

天地划出了道德的边界,将一切交付给万物。万物繁衍生息,天地乐此不疲。

歌咏天长地久,何叹物是人非!?

出生入死

出生入死。生之徒,十有三;死之徒,十有三;人之生,动之死地,亦十有三。

——老子《道德经·第五十章》

出走有道而生。入门无路则死。

从看到地上有一头牛起,生命时针便开始摆动。朝阳照亮昨夜梦想,也照耀着大地上万物的生长。人与草木用目光交流,便心神领会:有限的生命中,一切都如此美好!

夕阳西坠,埋在地下,还有一把居心叵测的匕首,蓄意阴谋诡计,欲行歹徒之事。这是死亡的征兆和意境。

生死,是一段时间的距离,也是一个光阴的过程。

如果把生命三等分,那么两分天注定,一分自作为。

不求同年同月同日生,但愿同年同月同日死。

悲壮的誓言镀亮生死观。不能选择生,但能抉择死。不能度量生的长短,但能掂量死的轻重。

有一种个人死,捍卫了众人生。有一种少数死,留给了多数生。有一种不惜死,赢得了更长生。

生命的敌人,就是生死线上的坎坷、沟壑,乃至陷阱。

出生入死,主动出击求生,避免被动等死。只有出生入死,才能多元人生形式,才能充实命运内容。

出生入死。最精准的注释就是:“生的伟大,死的光荣。”

益生曰祥

益生曰祥。心使气曰强。

——老子《道德经·第五十五章》

消费成为了热气球,在生活中随风飘舞。不同表情的目光,仰望天空,紧盯着自己心仪的热气球,难以左右自己大地上的步履。

提前消费明天,超额消费收入,熬夜消费睡眠,疾病消费健康,喧嚣消费宁静……

无规则的消费,开出了透支的票据。

用透支的钥匙打开奢侈之锁,推开任性之门。门内,一片漆黑。

漆黑如洞,尖锐狰狞,无声狂舞,深不见底,神秘莫测。

吸血的黑牙,洁白如雪。在布一个花繁叶茂的局,让不设防的心灵踏歌而入。

门与洞,狼狈为奸,敞开着陷阱。只有入口没有出口。

吸食毒品的样子相当于透支生命的轻歌曼舞,让自己为自己有意无意间选择了一种安乐死的方式。

透支生命等于安乐死亡!?

面对死亡的现实,往往知其然,而不知其所以然。

奢侈在透支节俭,任性在透支节制。不要刺破规律的气球,不要打乱自然的时序。

俭以养德,德厚才高;静以修心,心静性稳。

——“是以圣人去甚,去奢,去泰。”老子先生就是这么说的!

正言若反

正言若反。

——老子《道德经·第七十八章》

语言如风。人类灵魂与自然规律依靠风来沟通。风是有方向感的,有大小状的,有急缓势的,有针对性的。

起风了,卷起沙尘般的语言,漫天飞舞,把自然界读透。

风承载着思想方舟,荡漾在人与自然之间。

你和我,风行四季。渐行渐远,把时光漂泊成岁月。春风十里,看不到你。驿站无人,空空如也,删除了长亭送别的仪式。

夏风百里,追不上你。曾经热烈盛开的荷花,匆匆而去,在前方溢出一池粉红色的回忆。

秋风千里,恋不了你。雁字南飞,秋水蓝天,白云无奈紧跟。

冬风万里,留不住你。千树万树梨花开,阳光赶到,却找不到其中的一朵。

顺风而行,我是你最近的粉丝,你是我遥远的偶像。总有一段风的距离。

或者,迎风而上,我是不是就能走近你,与你在某一个轻风细雨的午后际遇,在某个风调雨顺的季节相聚。

你是我的朋友。迎风而上,逐步走近你。

绝不在你的身后兴风浪、捅刀子!

我将执守着你喜而喜,为你乐而乐,为你忧而忧,为你愁而愁。

同时,我也会向你泼冷水,对你当头棒喝。这样,可能让你猝不及防、尴尬难堪。也可能产生误会,造成误解。

行走在路上。春风拂面,喜形于色;冷风吹背,寒气穿心。

做事由本心。良药苦口,药方要开,吃不吃是你的事;忠言逆耳,丑话说得,听不听也是你的事。

我是你的朋友。我以这种方式爱你,到底对不对?

天道无亲

天道无亲,常与善人。

——老子《道德经·第七十九章》

一大为天。一,则平直仗义;大,必广袤包容。书写简单的汉字,训诂深奥的道理。

天之下,行公道;地之上,修善德。天道惟公,地德惟善。

大地上的万物,包括人类,都是天空的子民。天人感应。上天对待万物如同父母热爱子女,血脉相连,心灵相通,爱无偏私,情无所指。

上天抛弃罪恶物事,父母放弃不肖子女。亦如同,缘分之于爱情。忽略年龄差距,忽视地位差别,忽略门第差异,只有真心相爱、真情相守,只求一心一意、一生一世。

以爱情为筹码,都是输家;以爱情为交易,没有赢家;以爱情为契约,不成成家。

天空聘请日月为眼,昼夜关注大地。大地的一举一动,都将被日月记录在案。一些阴谋,早晚将会被曝光,还事实真相。

天空如镜,鉴临大地。

“天聪明”,佑善人!天道铺就善行的基石,塑造公平正义的牌坊。不设置后门,不优亲厚友。

人在做,天在看。善心常存,善行常践,善为常修,百功得立,百德得成,百业得兴。

怀善之人,循道而行。清清白白,真真实实,了凡私心,无事不成,何忧可愁?

最起码也能做到,身正不怕影子歪,心善不怕鬼敲门。



王定芳

布依族,中国散文诗作家协会主席团成员、贵州省作家协会会员、黔西南州作家协会副主席。

曾获“繁荣杯”世界散文诗大赛优秀奖、中国散文诗新人新作大赛希望奖、全国散文作家论坛征文大赛三等奖、“森华杯”党风廉政建设全国诗文书画大赛金奖、“记住乡愁”世界华文散文诗大赛铜奖等文学奖项,并入选《散文诗精选》《散文诗今选》《新世纪贵州散文诗选》《中国散文诗·2013》等散文诗文集。著有散文诗集《田野的哲学》。

黔西南名家有约

有无相生

故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随。

——老子《道德经·第二章》

活着,就是一口气的旅程。呼出、吸入,简单而重复的两个动作,一直在维护着生的命运。

生命源头,一定是心的家园。心气本相连,心动则气流。

于是,目光与气同向,行走天地人间。心平气和时,天空一无所有。平时小心翼翼的薄云,在天涯沉睡不醒。空气的境界,被万里无云解说得一清二楚。

心若有所思,气便运动起来,默契配合,天衣无缝。想让天空内容丰富,气便以云的身份漂泊集聚,要么白云如练,要么彩云如霞,要么黑云如墨。想让大地形式多样,云便邀请阳光,或者风和日丽,或者沐风浴雨,或者急风骤雨。

天地配,万物生。气是忠实的执行者,阳光是忠诚的见证人。

我们关注的,往往是美好的结局,很多时候都忽略了精彩的过程。

我们需要禅述,这种最智慧的表达。不只有无,还有难易、长短、高下、音声、前后;更有远近、轻重、大小、得失、取舍……

比如,阴阳,编程太极的格局。简洁得让我们无法可说。

比如,东西,有时相隔千山万水,有时就是实际物件。

反义词,一种逆向思维的客观存在,并非怒目相视的文字。被我们误读了这么多年。

人,其实是没有反义词的。但我们总是在有无中探索,在难易中间奋进,在高下中沉浮,在音声中享受,在前后中争先,在远近间奔波,在轻重间掂量,在大小间平衡,在得失间抉择,在取舍间考量……

不必置身事外,也不刻意身处其中。世间本没有无。如同道路。

想好了,就那么回事;想通了,就那么简单。

宠辱若惊

宠为下,辱为下;得之若惊,失之若惊,是谓宠辱若惊。

——老子《道德经·第十三章》

最适合独处的方式,就是端坐秋水北岸。仰卧成大地,以湖为镜,凝视天高气爽,雁字南飞。

一路追逐、憧憬和实现对美好生活的向往。在天空一路飞来,虽未跋山涉水,不经历坎坷,但一定迎风化雨、遭遇颠簸。

它们安静地飞翔、平稳地飞越。时而掠过湖上,也