

古镇的时光画卷

■何永飞

走进和顺古镇，犹如走进一幅静美的水彩画，快节奏的现代生活嘎然而止，时间在这里停留。那蓝天，蓝得纯正；那田野，绿得动容；那水塘，亮得耀眼。还有那古建筑、古树、古牌坊、古祠堂、古街道、古石桥等，无不吸引眼球，无不牵动心灵。

青石板铺就的街道上落满阳光，落满岁月的音符，一头连着厚重的历史，一头连着美好的未来。错落有致的街道织成一张大网，网住一代代和顺人的欢声笑语和梦想，网住一团团时代的风云和记忆。

懒散睡在街道上的狗，收起了警觉性，在这里，它们不再是守护神，它们也是生活的享受者。所有的故意已被翻到了时光的背后，来者都怀着一颗善心，谁也不会伤害谁。

洗衣亭依然伫立在渡口处，一群身材婀娜的女子在漂洗衣服，赃物能洗去，而内心的那份牵挂和思念却怎么也洗不去。阵阵涟漪能锁住天上的白云，却锁不住郎君的脚步。为了生活，他们走南闯北，留给爱人的是一个个无眠的夜晚。

年近古稀的老人安详地坐在家门口，脸上堆着笑容，可怎么也遮盖不住光阴踏过留下的沟壑。看着来来往往的人，他们不喜不悲，世间的离愁别绪和得失成败，他们都已看得很透彻。

在和顺，我们可以找回自己，可以让自己的心灵得到栖息，可以让自己的生命享受一种天伦之乐和纯粹的幸福。

和顺之美，美得自然，美得独特，难怪著名爱国人士李根源来和顺后会情不自禁地吟诗赞美，称和顺“绝胜小苏杭”。

文化是一个地方的灵魂，没有文化会给人一种荒芜感。和顺的文化不仅源远流长，还融汇了各种文化之精髓。六百余年来，和

顺以中原文化为主流，同时，兼容南亚文化和西方文化。文化的力量 and 影响，让和顺人才辈出，有“哲学大众化第一人”艾思奇，有翡翠大王张宝廷，有“桥头老爷”寸玉，有辛亥元老寸尊福等。

和顺图书馆是中国最大的乡村图书馆，1980年被列为国家公共图书馆。清朝末年，和顺的一些知识分子在戊戌变法新思想的影响下组织了“咸新社”读书会，后来又在十字街租用了一间铺子成为书报社，最后在先进组织“崇新会”的鼎立相助下于1928年正式扩建为和顺图书馆。1938年新馆落成，各地知名人士纷纷题词祝贺。著名数学家熊庆来题词“民智源泉”，张天放题词“在中国乡村文化界堪称第一”。迄今有藏书7万多册，古籍、珍本1万多册。

正如熊庆来题词所言，和顺图书馆就是“民智源泉”。和顺人向来有读书学习的好习惯，人们白天在田里劳作，晚上就到图书馆的灯下读书。有些放牛的人经常是清晨把牛赶到山上吃草，然后自己回到图书馆看书，等下午又上山把牛赶回来。和顺人知书达理，有远见，有超前的思想，与知识文化的熏陶和滋养不无关系，而图书馆就是他们智慧的源泉。

都说和顺是大马帮驮来的翡翠之乡，数百年前，这里的人们就开始“走夷方”。和顺是面向南亚的第一镇，离缅甸才70公里。长期以来，中印緬之间通过西南丝绸之路进行国际贸易，以及文化、外交、军事、宗教的交流，和顺是这条古道上的枢纽，一直非常兴旺。

民间流传着这样的诗句：“有女莫嫁和顺乡，才是新娘又成孀，异国黄土埋骨肉，家中巷口立牌坊。”可见当时的有些和顺女人是非常不容易的。因为和顺的很多男人都经商，

跟父母“较劲”

■李杰

政策。

“你不要担心我们嘛，我们会注意身体的，土地放荒了很可惜啊。”母亲见我说不服了父亲一脸的不高兴，在一旁微笑着安慰我。我也知道这种较劲已经持续多年了，但是我都没羸赢过父母。

第二天到地里，父亲要求只用锄头挖种苞谷的窝窝，不种苞谷，搞得我一头雾水，正想向父亲讨个说法。“听话别犟了，明天你就知道原因了。记到起哈，打窝窝的时候一定要按照宽窄行的标准打哈，让苞谷通风透气才长得壮实，收成就好得多。”父亲笑着制止了我。

我听完父亲的要求后我们便干起活来，只是没过多长时间便气喘吁吁的，仿佛连扬锄头的力气都没有了，即使扬起来挖下去的时候也失去了准心，显得力不从心，想挖的地方挖不到，而且深度也不够，脸上的汗水早已模糊了双眼，迫使我不得不停下来坐在地上休息。

这时我看到父母依旧在地里不停地挥舞着锄头，尤其是父亲汗水早已打湿了他的衣服，满头的银发在烈日的照射下显得格外的沧桑，但是依旧没有一点停下来休息一下的迹象，依旧稳准狠地挖着种苞谷的窝窝，一点也不像年近七十的样子。

“累了么就歇哈子嘛，你不经常做活路，时不时做哈子老火得很，反正一天做不完么就做两天嘛，边玩边做不要太累就行。”父母一边做活路一边安慰我。

我看到父母不休息的样子心里很疼，便拿着水给他们送去，让他们停下手中挥舞的锄头喝点水，顺便也让他们休息一下。

这时手机忽然响起，原来是妻子告诉我要给我们送甜酒汤圆到地里来。不一会儿，妻子背着二宝带着大女儿直接将车开到地边，给我们送来了甜酒汤圆，还有一袋雪糕。大家聚在一棵树下，有说有笑地吃起来，缓解烈日暴晒带来的疲惫之感。妻子一边吃一边喂着坐在婴儿车里的二宝，脸上带着纯真的笑容的二宝看着满脸汗水的我不住地叫着“爸爸，爸爸”，这可是这个刚满周岁的孩子刚刚学会的唯一一个词语，听起来格外的亲切，

个个才艺不凡，有的擅长音乐，有的对绘画有很高的天赋。

我经常安静地待在她哥哥小宝身边，看他画牡丹大象，每次看小宝哥画笔下那栩栩如生的花草动物，我就眸子发亮，总觉得小宝哥就像神笔马良，那画纸上的兔子马儿，仿佛灵动鲜活的一样。有次小宝哥把他画的一幅“猛虎下山”送给我，我当即就让爸爸挂在墙上，如获至宝般每天放学都要先跟我的“猛虎”打声招呼。

至今记得在那个大雪纷飞的冬日，心灵手巧的萍儿，与我一起在漫天飞舞的雪花中采集玉米秆，拿回家她细心地将外皮一缕缕剥开，然后将中间的芯子压扁，剪成一个个瘪了的花瓣，再轻轻将其插入一个扁圆好看的玉米芯上，每个芯子插五瓣，当她把做好的模型一个个浸入在火炉上烧得“咕嘟咕嘟”的红墨水汁时，也

一年四季奔走在外，他们把玉石生意做到印度、缅甸、美国、加拿大等地。那时交通工具不发达，身在异国他乡，要回一趟家实属不易。这样，很多和顺女人只能独守空房，夜夜承受寂寞的煎熬。还有人在旅途中难免会遇到各种不测，再坚强的人也逃不脱生老病死，所以，有些人就永远地埋骨他乡，留给亲人的只有一个冷冰冰的牌坊和无尽的悲伤。

和顺还是著名的侨乡，华侨分布在缅甸、印度、泰国、印尼、新加坡、日本、加拿大、美国等十多个国家。但和顺人不管身在何方，他们的心中永远有一个解不开的故乡情结。他们在外面成为巨富大贾后都会衣锦还乡，在和顺修建宅院，并出资修建宗祠，目前还完整地保留着八大宗祠，风格各异，成为和顺历史文化的重要组成部分。

和顺人奉行“拿来主义”，致使一个边陲小镇变得极为不同寻常，早早地就与国际经济接轨，与西方文化相融。罗马的钟、英国的门、捷克的灯罩、德国的盆等，这些东西一般都要放在博物馆里，而在和顺，都是在大街上扔着，因为类似的东西和顺人带回来的实在是太多了。二十世纪40年代，高尔夫球杆、德国蔡司的照相机、美国的派克钢笔等，在国内还很罕见，可在和顺，家家户户都有。走进和顺的深宅大院，会发现连泔水桶都是美孚洋行的油桶。这就是聚宝盆一样的和顺，世界上的很多财富都聚集在这里。

和顺的繁荣和发展，及其获得的耀眼光芒，与它得天独厚的地理优势有一定的关系，但和顺人敢于走出去、敢于冒险、敢于天下先的开拓和进取精神才是关键所在。和顺大马帮博物馆外的两幅对联——“负重致远南丝路，流光溢彩翡翠城”和“马帮载来朱波友谊，商旅送去华夏文明”，似乎能说明一切。

仿佛让我一下子就忘记了生活的苦痛。在太阳刚刚落坡的时候，我们便挖完了种苞谷的窝窝。

第二天早上六点多，我被手机声吵醒了，一接电话原来是父亲打电话说早餐煮好了下楼吃早餐。

下楼才发现屋外昨天晚上下雨了。“看到没有，这就是为哪子我昨天只要求挖种苞谷窝窝的原因，因为我看了手机上的天气预报，说晚上要下雨。要是昨天一开始使用水泵去抽水种苞谷的话，不但损失电费钱，还要多花很多时间去拿着水管浇苞谷。现在好了嘛，老天下雨帮我们的大忙了，快点吃完早餐就走，保证一早上就能把苞谷种完。”父亲手里端着 he 煮好的面条递给我，顺便告诉我为什么昨天 he 只要求挖种苞谷的窝窝的原因。

到了地里，看见昨天挖的种苞谷的窝窝里湿漉漉的，正适合种苞谷。母亲将杀老土蚕等虫子的农药拌进肥料里，便开始分工，她把一袋苞谷种递给我，叫我去往种苞谷的窝里丢苞谷种，安排我的妻子负责丢肥料，我的大女儿负责照看婴儿车里坐着的二宝，她跟父亲负责把窝窝盖上。母亲安排完毕我们便各司其职地干起来，由于刚下过雨空气显得格外湿润，已经没有烈日灼烤的痛苦之感，干起活来反而觉得轻松了许多，几个小时就把苞谷种完了。

回到家里，见五一假期还没结束，就打算带上父母到周边景区景点走走看看，可是我一开口便遭到了父亲的反对。

“刚刚撒的秧子现在正是关键时期，每天都要去淋水，根本离不得人，我们就不去了，得留下来照管秧苗，你们自己去玩。但是要记到起哈，等秧子栽得的时候要回来栽秧哈。”父亲不但没有同意的请求，反而又给我安排了回家干活的任务。

我忽然明白，这哪是我跟父母较劲啊？这分明是父母在跟我较劲！他们想让我明白，不管走到哪里，都不要忘记自己是农民的娃娃这个根本的道理。基于此，我便有点期待着回家栽秧的日子，因为虽然很累，但累并快乐着也是一种难得的享受。

农场岁月

■李仙云

就到了见证奇迹的一刻了，之前瘪了的玉米芯开始像

花儿绽放般一点点舒展开来，她用筷子轻轻夹出一朵朵鲜红欲滴的梅花，再插入事先备好的玉米秆做的枝条上，那鲜亮美艳的红梅花，瞬间就让满屋子都有了一种灵气与雅韵。萍儿也无比欣喜地翘起兰花指，给我唱起了秦腔名段《虎口缘》，两个少女在窗外“千树万树梨花开”的清寒冬日，像两只花蝴蝶般绕着“红梅”嬉笑玩闹。

在那人烟稀少的山沟沟，傍晚的大礼堂简直是我们这群孩子的乐园，那里隔三差五就会放映一部电影。每次看到放映机投射过来那雾一般的光，总有调皮捣蛋的孩子张牙舞爪在“雾中”像个“表情帝”，“丑态百出”地乱扭一番，惹得大家哄笑呵斥。记得有次看电影

五月花事（组诗） ■季川	
栀子花	后来，我也学会了如数家珍
你的洁白，应该与月光有关 你的眼神里有着一不一样的从容 甚至白雪的一部分宁静 也有你的影子	郁金香 确认过眼神，你是对的人 我们才会在此相遇 天空是别人的，浮云是别人的 但在每一片梦中，你是我的
初夏来临，这样一种芳香 在民间，会近距离地打量你 是的，院子里，我可以随手 摘下你的朴素与温馨	你的素雅，同纯洁门当户对你的高贵，与博爱旗鼓相当 你的端庄，和气质如出一辙 你的美丽，也只有爱可以读懂
而院子外，即使热浪滚滚 你的心潮，也一样可以返璞归真	只要有缘，我们早晚都会相见 心驰神往，才是最动人的期盼
满天星	三色堇
我打开那片天空的时候 满天的星星，都在 只有夜空可以 解读所有明亮的故事	你一直钟情于紫、白、黄 所以你的大名叫三色堇 你喜欢露天，喜欢野外 喜欢凉爽的风儿与心情
你们细小、浅色的微笑 花姿蓬松的样子 可以衬托每个主角的高雅	说你是猫儿脸 可能是说你的可爱与活泼 说你是蝴蝶花 可能是说你的斑斓与轻盈 说你是人面花 可能是说你的眼神与微笑
紫罗兰	朱顶红
好像所有的浪漫偏爱紫色 好像所有的紫色偏爱浪漫	那样一种红，传说中 与心上人付出的心血有关 当你见过的刹那 如有悸动的闪电一般
那么，所有的风情应该与 爱有关，与氤氲的氛围有关	也有人说你代表一种指引 像黑夜里的道路与行走 需要群星的提示与叮咛
有时候，你无法拒绝的美 是那么轻柔，那么梦寐 有时是惊鸿，有时是一瞥 就像你无法拒绝的紫罗兰 那些美正被一阵 低头而过的风声，默默含着	没有人不渴望被爱被呵护 比如低眉俯首的瞬间 比如心有千千结的时刻
含笑花	金盏菊
你早已学会了含而不笑 笑而不答 也学会了袒露与内敛 矜持与奔放	你黄金般举起的灯盏 与黄金有关吗 你长生不老的容颜 与岁月有关吗 你在睡梦中的慢慢苏醒 与一场酒醉有关吗 你心平气和的叙说 与常来常往的春天有关吗 你不经意的一次惜别 与忧伤与悲痛有关吗
风信子	矮牵牛
后来，一些蓝色的 经常被新娘子捧在掌心 据说代表纯洁与幸福	个子矮小是真的 但你并没有牵着牛走路 你的小喇叭口型 更不能说明你能言善辩
后来，一些红色的 与泪水里的感动和微笑 是一条道上的了	也许你本来就是低调的 与草坪、泥土那么接近 那些轻柔可以说是撞羽 那些露珠可以说是朝颜
后来，一些白色的 又回到暗恋的心房 羞于表白	耳语吧，如清风刚要起身 花期呀，似美丽不肯散去