

触摸黑井古镇

何永飞

黑井古镇，至今没有被涂上花哨的色彩，没有被贴上耀眼的标签，一直保持着本真。不管你来，还是不来，她都静静地坐落在龙川江畔；不管你爱，还是不爱，她都默默地守候在群山之中。

岁月会老去，容颜会布满沧桑，可无数代人志士用心血和生命在黑井古镇谱写的传奇却沉淀在那一口口深深的盐井里，让人心生敬畏，感叹不已。

关于黑井的文字，关于黑井的发展印记，无不留有咸咸的味道。所以，不管以何种方式走进黑井古镇，不管从哪个角度或侧面去揭开她的面纱，脚步、目光、鼻孔、舌头、身子、心灵等都会沾上咸咸的味道。

黑井本来跟龙川江边的其他村寨没有什么区别，原来的名字也不叫黑井，可一头牛彻底改变其命运。据《黑盐井志》记载：“土人李阿召牧牛山间，一牛倍肥泽，后失牛，因迹之，至井处，牛舔地出盐。”人们为了纪念这头黑牛的丰功伟绩，就称此地为“黑牛盐井”，后来直接称为“黑井”。盐，让黑井的美味飘出来，飘向山外，飘向大江南北。黑井男耕女织的生活就此被打破，人们纷纷参与到制盐当中，各路盐商也聚集于黑井，平静的黑井如同煮在锅里的卤水，开始沸腾起来。

据记载，远古时代云贵地区是汪洋大海，后来由于地壳运动，海底上升变成高山，但海水的盐分却沉淀在山底，随后每一次地壳运动都会沉淀一层盐分。在黑井的地下，200米到3400米之间就存在着3个盐层，盐层被地下水溶解后就形成卤水，也就是盐水。卤水制成盐需要经过过滤、消毒、煎煮等一系列工序。透过岁月的窗口，我们依稀可以看到当时黑井制盐的繁忙景象。

盐，让名不见经传的黑井享誉天下，上至皇帝，下至黎民百姓，都知道黑井，因为黑井的盐促进了国家经济的发展，同时让人们的生活充满了美味。著名武侠小说作家金庸在《天龙八部》中写道：“保定帝下旨免了盐税，大理国万民感恩。云南产盐不多，通国只白井、黑井、云龙等九井产

盐，每年须向蜀中买盐，盐税甚重，边远贫民一年中往往有数月淡食。保定帝知道盐税一免，黄眉僧定要设法去救段誉以报……”可见，黑井对当时大理国的重要性，是其仅有的九个盐井之一。黑井的盐不仅在周边地区销售，还由马帮和镖局经驿道运往南疆数省，甚至运往边陲邻国。

黑井的龙祠内，挂着一块雍正皇帝题写的牌匾，长2米多，宽80厘米，匾上雕刻着9个龙头，上面书写着“灵源普泽”四个大字。雍正皇帝给予黑井卤水如此高的评价，说明当时黑井的卤水对天下百姓的贡献非常大。皇帝的御笔题字，是对当年黑井的一种高度肯定，也是一种历史见证。

也许是黑井累了，也许是“海盐”的力量太强大，新中国成立前，尽管黑井设场务公署，可昔日富甲一方的黑井也没能逃脱衰落的命运。如今，人们制盐的背影已经隐退到一节节发黄的历史里，黑井犹如历经岁月沧桑的老者，静静地坐在时光的边缘，任风云在周围你追我赶。

在黑井，一切都已经远去，一切都已经归于宁静，似乎能听到阳光落在小巷石板上的声音。要不是那些石雕、石牌坊、古戏台、古寺庙、古盐井、煮盐灶台等，谁也不敢把黑井昔日制盐的繁荣景象与如今静若处子的小镇联想在一块。

站在武家大院的中央，主人的大呼小叫没了，仆人的低声下气也没了；觥筹交错的欢笑声没了，受尽委屈的哀哭声也没了。只有几片枯叶从枝头飘下来，落在有些潮湿的地面上。面对此情此景，不禁让感叹世事沧桑和岁月无情。

人们来到黑井，不是为了闻趣猎奇，不是为了娱乐和寻找刺激，而是为了让心灵得到净化，让生命归于静美。

行走于黑井，记得一定要把脚步放慢，再放慢，这样才能与时光的节奏保持一致。在每一片瓦上都能读到耐人寻味的东西，在每一块砖上都能触摸到历史的温度。那深深的盐井口虽然安装着铁栏门，可那一把把生锈的铁锁又怎能锁得住人们追忆的思绪。

你好，小男孩

韦夏夏

2022年3月27日，我在产房忍受着阵痛等着与你的见面，来不及想象你的样子，一阵哭声袭来，我甚至有些想流泪。

“生产时间，19点41分。”助产师的声音让我的大脑清醒起来，一天一夜的阵痛，到此刻总算结束了，我松了一口气。听着产床旁边哗哗的水声，护士在给你做简单的清洁，我瘫软在产床上，等待着护士告诉我你是男孩还是女孩。护士把你抱到我身边，让你和我短暂地贴了贴脸，把你的屁股对着我，问我是男宝宝还是女宝宝，我瞥了一眼，是个男孩。心想还好我取好了男孩的名字，由于生产时没戴眼镜，没能看清你的样子，听见你哇哇的哭声，我却没法抱抱你。

34周出生的你属于早产儿，不能和我一起等着出产房，必须到新生儿科住院。自此，我和你分开了一个多月。

5月2号早上，接到兴义市人民医院的出院电话，我从床上跳起来收拾接你要用的东西，小衣服、小裤子、包被、尿不湿都得拿齐了，带着期待且紧张的心情，我来到了医院。进到病房，小小的你躺在小床上睁着大眼睛嘟着嘴看着我，真可爱，回想我们一体的时光，一到晚上就在肚子里动来动去，让我难以入睡，我时常摸摸肚子和你互动，现在你就在我眼前，那一瞬间我甚至不知道该跟你说什么，大脑不经过思考，脱口而出：“你好啊，我的小朋友。”

接你出院后，我赶紧给爸妈发去视频，爸妈高兴极了，说马上从贞丰赶回兴义。

回家的路上，你安安静静地睡着，嘴巴时不时做着吮吸的动作，我忍不住摸了摸了你的小脸，你轻轻扭了一下头，我赶紧拍拍你的背，生怕你醒了。

自此，我开启了学习如何做妈妈的旅程。回到家的第一件事便是换尿不湿，手忙脚乱的我甚至把尿

不湿垫反了，可无论我怎么把你翻来覆去，你都没有哭，很体谅我这位新手妈妈了。

进入第二个月的你开始肠胀气，我根本不知道你为什么半夜哭，而且哭得撕心裂肺，怎么哄都哄不好，看着你痛苦的样子，我也只能默默流泪继续抱着你满屋子走，为了你能舒服一些。后来各种查了资料才知道小小的你在成长中要经历这么多的痛苦，我说，宝贝别怕，你成长中经历的所有不适我都和你一起面对。

一晃你就四个月了，时间过得得好快，我在你的哭声中迅速适应了妈妈这个角色，熟练换尿不湿，也开始慢慢听懂你的哭声，并拍下你一天天成长的照片。

现在的你会对我笑了，会对我咿咿呀呀说着你的语言，我的一天都在围绕着你转，习惯了你每晚醒过来吃奶，然后我再抱着你哄睡，你在我怀里睡着的笑是我见过最甜的笑容，即使我总被你无理由的大哭搞得崩溃不已。

一直觉得只有对父母的爱是无条件的，你的出现，让我知道了还有一种爱是还没见面就已经开始了。

从此，你成了我内心最柔软的存在。那些忙碌到没有自己时间的日子还在继续，可能很久很久以后才会结束，我时常会想：我一点都不优秀，这么可爱的你怎么会选择我当你的妈妈呢？转眼一想，你是在督促我变得优秀，变成一位能让你骄傲的妈妈。

靖宇，我最大的愿望便是你健康快乐，未来的日子我陪你一起走，听你说第一句话，拉着你迈出人生中的第一步。

你长大后，也许会离我越来越远，但是我定会在身后成为你最坚强的后盾。

儿子王书靖宇，2022年3月27日傍晚19时41分出生，属虎。

有风从我心空吹过

（组诗）

卡西

有风从我心空吹过

有风从我心空吹过

如舒展的枝条

我听见某种声音悄然坠落

白云悠悠，鸟声散去，时光轻摇

此刻鹿冲关正下着雨

这情景梦里常出现

青涩的，隐忍的，年代不详的血缘

安放于浓淡相宜的河床

一只牛皮船，走失在汪洋中

当我想起你

风一吹，该动的

动。不该动的，依旧不动

仿佛我的前世今生

在支离破碎备受折磨的日子里

回到禅学哲理上的定义

爱上夏天

我从没感觉到，夏天会像

初恋一样如此浸入骨髓

幻想和纯情在午后湖面上泛着点点醉意

如约而来的雨水，以太极的姿态

在时光空白地带蔓延

流动的长廊，让语言显得多余

雨过之后云淡风轻

徒有虚名的日子，从体内剔除出去

还原天空的清澈透明

殊途同归的命运

在悸动中勾勒生活的质感

爱上夏天，就是爱上惹不起的奢侈

恍若隔世的情景

如布斯卡火山，日复一日，熊熊燃烧

祈愿

把那些错过的光阴

死死抱紧。一片白云，一片贝壳

相互倒映在坚挺岁月里

散发青草味的山川

有漫长的盛花期

黑黝黝的洞穴，流淌着乳白色液体

一个钟点从夏到秋

缓解命运的折磨

每次平静后，心有不甘

站在鹿冲关山顶，可以看见梦

却看不见可以抚慰的人

醒来

隐约的光线，透过窗帘洒向床沿

偶尔有迅疾驶过的车轮声

拨动观山东路这根敏感又脆弱的神经

风脚步已歇息

习惯黑夜出没的月亮，高挂天上

给光阴增色的万物开始梳妆

此刻是鹿冲关凌晨五点

形单影只的白云，成为一杯暖胃的水

日日重复的预言如期而来

望穿秋水的时光，长出迷人的翅膀

呼啸的风

吹吧，使劲吹！吹万物清醒

用你水手般的肺活量

翻动这个混沌尘世皱褶不堪的眼睑

吹冰雪覆盖的喜马拉雅

还原青筋凸暴铮铮傲骨本色

吹一望无边的太平洋

掀起惊涛骇浪砸碎被麻木的肉体

吹日月星辰吹虫草草木

让它们遵循自然规律，不可偏离自身轨迹

吹魑魅魍魉到九霄云外

断其包藏祸心的妖魔幻想

吹道貌岸然者戴着的面具

光天化日之下现出原形

吹乌云横行雾霾笼罩的天空

还一片蔚蓝通透清澈明亮的空气

吹大地之根堆积起来的良知

吐纳血气汹涌蔓延成漫天火焰

吹人间带着病痛的参差不一的声音

使之清水自清含忧如镜

吹吧，使劲吹！吹万物清醒

用你的桨柄还世界清白

这横扫宇宙的呼啸之力啊

仿佛怒吼的利刃，涤荡着人类撕裂的命运

卷起的巨大漩涡无边无际

我身陷其中

生命宛若夏季，思想如同春天

宿命

那个相互依偎被海风轻拂的

背影

一阵海浪涌过

已经不见了

那个相互搂着引无数目光的

背影

一阵秋风吹过

已经不见了

那个相互言语盟信誓旦旦的

背影

一阵时光掠过

已经不见了

再没有可能的可能重现

昨日星辰

闪电过后的平静是可怕的

所谓真实不过是烟云

湖畔

宁静湖面下有什么活跃着

它们穿越固有概念

以超常规视角，融入关乎现实的系数

天生对水恐惧的我俯身凝望

想破解其中密码

只看见游走的白云和自己的脸

尘世浮躁总大于内心

很多时候梦到过去却再也回不去

爱像一粒尘埃

最终落入某种无定之中

无题

风门洞开。蛰伏于尘世

水深火热中的野性，呜啦啦倾巢出动

肆无忌惮席卷这虚弱大地

无处安身的败叶，仿佛一张张

绝望的面孔。它们不堪回首

曾经高高在上的日子

丁点火种也会引发预想不到的

后果。多么清晰的常识

竟让创造历史的人类，遗忘了历史

情种。

于是，涛声依旧的颂词，依然爆响全部的内涵与分量；款款深情的风韵，依然吐纳着高山流水的音乐祥光；亘古亮丽的情结，依然拔节着中秋月的圆满，让一种精神挺起中国的脊梁……

重阳节

铺开深秋，九九重阳就是上面跃动的诗词。这千年不变的象形文字，让人以敬慕的方式，安详地阅读五彩斑斓的生命之河。

大音希声，重阳的语言已经足够。一种酣畅淋漓的倾诉，让向上攀登的过程刻骨铭心，记牢浪漫的坚贞，释放一种豪迈演绎灵魂的方式。登高的日子，满目的秋风卓约着云飘鹤舞的风情，精神的火焰，在宁静的禅意里，高深莫测。放飞一支轻柔的曲子，静静地听一个季节的倾诉，让茱萸茂盛一生的积蓄，击响重阳酒醉的心房，与冰清玉洁的缪斯相遇在乡愁的对视中。所有尘世的绝响，在千年的阳光中渐渐幻出；所有思想的愁意，灿烂一片鲜明的生命组合。

透过时间的尘埃，我看见王维冠褐博带，慷慨歌吟，用一段思念书写一片风流，用一种丰富的蕴涵照亮久远的亲切。

那些黛青的远山和洁白的云朵，惬意地浮游于深远的天幕，润湿哲人的目光；那些古典的记忆，站在时间以外的高度，让一幅秋风吹落夕阳的国画，盘桓亘古的深情；那些姿态翱翔的风景，穿越爱的门楣，伴随着思想的沉浮验悟生命的悲欢……

踏着平平仄仄的箫声，登高的灵魂已穿透天上人间。千年的苍韵，承担起秋风抚面的星光。由此，人生便有了苍凉的美丽和美丽的苍凉。

于是，一只翻飞的庄周之蝶，从远去星辰低达田园，让每一串登高的脚印，在远眺中感悟比蝶还美的哲理；比山还高的海拔……

华夏节日经典

（组章）

刘志宏

道闪电划亮一种震天撼地姿势，书写着历史的更替哀荣。

一片棕香，用花线捆起思念，用芦叶裹住祷告，沉入隐隐的涛声，让五月的棕香从月夜的缠绕中醒来，抖去艾叶的苦涩和红枣的冷香，安详地喂养世人的灵魂。

从此，华夏的土地上，一行热泪，砸向民生的艰辛；棕香的额上，刻满了岁月的沧桑；千家万户的炊烟在糯米和棕叶的生命里，喂养一个黄皮肤民族永恒的心声……

七夕节

一卷铺开的画册，春卧在历史向外张望的时刻，撞出一片灿烂的红晕。

天河的尽头，斜逸出一把红纸油伞，从岁月深处依依而来。绵绵雨丝，老牛做媒，穿起牛郎织女的那段情缘，撑开回眸一笑的千古爱情，在五龙河漂流的盪盪河灯上演绎天地的温馨浪漫。

千古吟唱，芬芳在在郎西的一方，让石公公和石婆婆燃烧的灿烂，在舞台铿锵的锣鼓声里泛着寂寞动人的目光。

那首暖热历史的《鹊桥仙》，被秦观的热血灼伤了千古情思。一双红润的巧手撑开爱情的天空，给后世以生命的托付和暖意的美女，伴着七月七日优美的节奏，打湿满眼依依的杨柳。

一行行，醉晕了湖北第一关的亭台楼阁；一阕阕，醉倒了盘龙奇观的悲欢离合；一首首，涂满金釜山血泪溅出的色彩，在飞翔的花朵上

远在期盼的延伸中铺满初恋的腊月，春节的名字便与晶莹的雪花交相辉映，织成一片热烈的高洁。团圆是喜庆中飞舞的蝴蝶，翩飞着热血、信念和希望，丰富辞旧迎新深刻的内涵。

列祖列宗开垦的土地，让季节在五千年的习俗里扎根生养；爆竹燃响的归宿，灼热华夏大地思想的高度。那红灿灿的对联深处，草木荣枯了千万次，但新春的年味仍以文静的品德，承续历史连接未来，照亮长江黄河浪波上古老的章节。

老祖母的目光深情成钟，燃一炷心香亮丽青铜古鼎，朝圣先人的微笑；

孩童们的脚步铮铮有声，留一段欢快醉人的情节，记载今生永远的温馨。

心中的愿望依然被热烈的阳光点燃，那羊群般蠕动的水饺在民间的歌谣里舞蹈诗歌的节拍。一段段追忆悄然酿成民族血脉中温情的写照。一段段六个民族共举的杯中，注定百年无悔的厮守，诠释一个叫团圆的梦。

浓浓的春节，如同一盏明灯，照耀和谐中国的每一寸土地，温暖长城内外每一种家的指向。这种神圣的光芒穿越东海渔歌，西陲莽原，南岛椰林，北方沃土，定格在荧光屏中，演绎辞旧迎新的动人经典。

仰读春节，笑意里镌刻着腊月辉煌的经典，正月不朽的靈魂。

清明节

千年的习俗，受孕于民间，在哲学意味浓郁的季节，悄然绽放。

一种被隐藏的疼，爱到极点，成为灵魂最终的抚慰者，成为山野冥币破茧而出的蝴蝶。

如泪的心雨以无声的叙述打湿天地神经，带来往日的脚步斟满祭奠的颂词，被黄土尘埃注释成祈祷的敬仰。

夕照残红，厚土凝重。一炷心香、两杯烈