

孙重贵

在那遥远的贵州高原

有我魂牵梦萦的故乡
每一月我的相思会长一寸
每一年我的想念会长一丈

故乡是一杯酒
一杯醇醇的茅台琼浆
风吹隔壁千家醉
雨后开瓶百里香
醉倒的是我的悠悠乡愁
醉不倒的是我爽爽时光

那里有我童年的梦
放飞的风筝仿佛还飘在
苗岭的蓝天之上
那里有我青春的魂
与恋人一起划起了双桨
船依稀在乌江荡漾

那里有父亲的慈祥
送我出门远行的嘱咐
至今还铭记在柔软心房
那里有母亲的味道
巧手烹饪的家常饭菜
总想吃个够总也不会忘

那里有黄果树瀑布
我曾在飞流直下水幕中
尽情沐浴神采飞扬
那里有梵净山圣地
我曾攀登巍巍金顶之巅
腾云驾雾心驰神往

那里有苗族芦笙节
我曾在浩大的万人踩堂舞里
跳得欢天喜地如痴如狂
那里有侗族大歌节
我曾在壮观的千人大合唱中
倾听天籁之音尽情分享

我走遍了五洲四海，回望
最美的地方，还是贵州故乡
每一月我的相思会长一寸
每一年我的想念会长一丈

想念贵州的母亲河——乌江

我深深地想念乌江
想念贵州的母亲河——乌江
她的身影总是难以离弃
她的涛声总是难以遗忘

这是一条悠久的河流
穿越牂牁古国风云源远流长
蜿蜒曲折纳百川之水
日夜奔流永不停息浩浩荡荡

这是一条神奇的河流
贵州高原的首席河王
流急滩多谷狭自古号称天险
呈现出不同凡响的多彩形象

我自幼在乌江边上长大
见惯了波涛汹涌与雨骤风狂
感谢母亲河的滋润养育
让我不畏千难万险勇敢顽强

乌江，风情万种的美景河
千里奔流雕饰出千里画廊
滔滔的江水迸发豪放的激情
绵延的峡谷排列惊艳的风光

乌江，得天独厚的生态河
羽状的水系覆盖森林草场
八万八千平方公里的流域面积
构筑长江流域上游的绿色屏障

乌江，天下驰名的能源河
奔泻的江水形成巨大能量
一座座梯级电站开发气壮山河
“西电东送”演奏出光明乐章

乌江，财源滚滚的黄金水道
横贯贵州腹地直达万里长江
潮平两岸阔水上运输百舸争流
风正一帆悬黔货出山满载希望

贵州的母亲河是水做的
坦荡的心胸不负韶华大爱无疆
每一朵浪花奉献衷心祝福
每一片碧波送上吉祥安康

水流千转终将归于大海
不尽乌江流向诗与远方
我是母亲河中的一艘航船
升起乡愁的风帆乘风破浪

醉美西龙潭

何永飞

我的家乡地处滇西北高原，是茶马古道上的重镇，素有“名兰之乡”、“龙潭之乡”等美誉。据记载，家乡有一百零八个龙潭，这在国内外都实属罕见。一个个清亮的龙潭，犹如明珠，镶嵌在这片离天很近的土地上，让每一个日子都充满亮丽的色彩。而在众多的龙潭中，西龙潭显得分外静美，分外动人，分外醉心。

家乡的酒，是出了名的，不管是在深深的宫廷里，还是在长长的茶马古道上，抑或在寻常百姓家，都能闻到他独有的香味。所谓“酒香不怕巷子深”，家乡虽然地处高原的群山之中，但好酒的香味是群山锁不住的。世界上没有无缘无故的好，也没有无缘无故的不好。家乡的酒之所以好，也是有缘由的，以西龙潭里甘露般的水来酿酒，岂能不好，岂能不美。不要说是酿造出来的酒，就是掬一捧清冽的西龙潭水饮下，都会心生醉意。阳春三月，灿然的桃花尽情地绽放，雪白的梨花也尽情地绽放，柳树的绿芽更是按捺不住愉悦的心情，不停地弹奏出一曲曲生命的赞歌。向来喜欢静默的西龙潭，也被周围的桃红、梨白、柳绿感染，不禁荡漾清波，引诱得蓝天中的云朵都飘落下来，与水中的鱼儿嬉戏。几只水鸟扑腾着翅膀，划过水面，打开春天的心扉。的

确，春天里的西龙潭，或者说西龙潭的春天，用如诗如画来形容，一点都不夸张，甚至比很多诗和画都要美。可西龙潭的美不只在此时，不只在春天，不管在何时，不管在哪个季节，她都美不胜收，都会让人流连忘返。

西龙潭的水位，随着季节的变化，会有高有低，可水质却一直保持着清澈的状态，从未浑浊过。她就像一位闺中的处子，任世俗的黑烟在外面狂舞，自己始终坚守内心的那份纯洁，那份美好。所以，西龙潭成为人们洗心和修心的理想之地。在人生中，难免会有失意之时，难免会遇到不顺之事，但只要来到西龙潭边，一切失意都会消融，一切不顺都会释然。西龙潭的一缕清风，或一抹暖阳，都甚为柔和，甚为惬意。

古代的很多文人墨客，都比较向往隐居生活。西龙潭的幽美、静谧、清雅，无疑深得隐士们的青睐，曾经有两位家乡的文化名人就隐居于此。他们放下所有的功名利禄，与一方山水相依相偎。他们在这里弹琴、吟诗、读书、绘画、养鹤，过着一种悠然自得的生活，任各种喧嚣在远处沸腾，他们只在琴声鹤影间独享天伦之乐。如今，在西龙潭畔，已无法看到他们仙风道骨、潇洒飘逸的身影，可他们当时的心境和情趣，依然能体会

无声回报

易青松

两个分属印度尼西亚和马来西亚的异乡之客，竟然“七弯八拐”地“拐”到了政府的办公场所。而我呢，也从党委机构转至政府部门，与绿萝和袋鼠花们一道进入了办公场所，竟然还同处一室，感觉玄之又玄。我们仨，就这样在人类的生命圈中充当了大自然的主与客。日升月落，春去秋来，平淡若水……，自此，政务中心既多出了一个伏案办公的身影，同时也多出了两道婷婷伫立的绿影。室外，时光柔软，流年静好，岁月沉香。室内，门窗相对，三面皆墙，心似琉璃，没有秘密。两钵盆栽，位在办公桌左右两侧，它们与我，若即若离，互不相扰。闲暇之余，抬头所见，盆栽静静。我在打量盆栽，盆栽也在打量着我。用一千三百四十八年前王勃《滕王阁序》中的诗句来说，我与绿萝和袋鼠花，也算得上是“萍水相逢”了。

只是，对于这些宇宙的过往，我们都未曾多想。人

得到，只要自己放下私心杂念，全身心地融入其中。

一直觉得西龙潭的柳树是天上的仙女下凡，她们风姿绰约的丽影，总是给人无限的遐想，总是让人望得痴迷。她们跟别的树不一样，是会走动的，只是走动的过程不曾被人发现。水浅的时候，她们在岸或边梳妆打扮，或静静地沉思，或轻轻地起舞；水深的时候，她们在湖里或洗澡净身，或悠闲地侧卧，或欢快地打闹。若在月明星稀的夜晚来到这里，搞不好还会偷听到他们的窃窃私语，从而知道她们心中粉红色的秘密。

当西龙潭的水位渐渐地下降，那一片绿绿的草地就随之缓缓地浮上来。此时，西龙潭铺开了另一幅别致而醉人的画卷。或在清晨，或在午时，或在傍晚，西龙潭边的草地都流淌出浓浓的诗情画意。一匹匹骏马在啃吃青草，啃吃阳光，啃吃美妙的光阴；一对对恋人在描绘真情，描绘幸福，描绘七彩的梦想；一位位老人在垂钓鱼儿，垂钓故事，垂钓昨天的记忆；一个小孩在追赶蜻蜓，追赶童趣，追赶金色的歌谣……面对这样的情景，谁还能不为之倾醉。

其实，西龙潭，怎能一个“美”字了得，也怎能一个“醉”字了得。什么样的赞美之字，什么样的动听之词，贴在她的身上，都不为过，都会有所欠缺。

室以来，绿萝与袋鼠花默默付出，带给我清新的空气，而我唯一能做的就是在工作之余浇浇水，帮它们解渴；松松土，为它们解绑；施施肥，助它们充饥。此外，我对它们别无用处。而它们呢，却极尽了所能，向下伸根，带劲上长，吐出新绿。绿萝的叶片大小各异，小的嫩绿，大的深绿。我愈加辛勤，它们愈加枝叶丰茂，颜色从浅入深，最后变成绿色的波浪。袋鼠花则更解风情，在我的呵护之下次第开放了零星的小花。那些小花，鼓鼓的，犹如一群金色的小鱼在绿色的叶群之中遨游，既养眼，又养心……生活其间，它们能让我很快平静下来，心无旁骛、集中精力去做自己应该做的那些事情，工作起来更是顺心、顺手，真所谓“我以善善待天地，天地以善美赐予我”。

各美其美、美美与共，大象无形，大音希声，我于盆栽，盆栽于我，也许就是冥冥之中的回报吧。

游南龙古寨

李祖权

今年三月初，到向往已久的南龙古寨走了一遭。从景湖大道分路进去后，驾车在南盘江畔弯曲的山路上绕行了半个多小时便到达南龙古寨的大门。停车一看，大门处不便停车，又是处于上坡路段，就算是停起车来也有碍于道路通行，为了不影响道路交通，于是把车往回开，停到离大门约一百米处的下方一个拐弯处的宽阔路边。待把车停放好后，悬着的心也才算是宁静了下来。

来到南龙古寨的大门处，当看到木门上方醒目的“南龙布依古寨”六个大字时，才意识到，自己是真正地来到了向往多时的南龙古寨。古寨进口处的大门很有特色，全是由木材制作而成，年代看上去有些久远，给人的第一印象就是有种古色古香的感觉。同时，在大门的右下边竖起了一块石碑，碑上清楚地镌刻着四排大小不一的红字：“贵州省级文物保护单位；兴义南龙村古建筑群；贵州省人民政府二〇一五年五月二十一日公布；兴义市人民政府二〇一五年十二月十二日立。”让人一看到这块石碑，就大致对古寨有了个初步了解。

古寨大门处的石阶也很有特点，一步一步地往上爬，让人感到想要走进古寨，就必须得一步一步往上攀爬，就像生活中的我们想要做成一件事，就必须得一步一步一个脚印地来，这是必要的条件。由此，从古寨的大门起，似乎就给人一种教化的意义。在爬完石阶后，才算是走进了古寨。首先是来到一个由石块铺成的广场上，环顾四周，有商家的店铺在卖各种供游客吃喝玩乐的物品，也有几块竖着的展牌，上面是几张南龙古寨的图片，并配予一些关于南龙古寨的文字简介，图文并茂地呈现给到这里观看的游客。其中有一块牌子，上面写着南龙古寨的寨规，看后让人不禁赞叹制作这一寨规的人，也真是为了古寨的发展及游客的感受考虑得够周全。

这是一个世代居住着布依族人民的古寨，因此，自然存有着布依族人民传统手工艺之一的刺绣及染布工艺。在古寨里，就有着一家具有布依族浓郁风情的专门刺绣及染布的作坊。走进这家染坊，不但可以参观各种自制的布料，只要你对染布这一手工有兴趣，还可以与染坊的工作人员一道亲身体验一番。在古寨的这家染坊里，遗憾自己对染布这一手工并没多大兴趣，所以最终也只是走走看看了一下。这家染坊的手工艺品，可以购买，可以定做，也可以外销，完全能够满足对布依风情布料感兴趣的各类游客。

走出染坊后，脚下的路全是由石块铺成，如果脚上穿的是双双皮鞋，那脚下的路对你的脚将不会是那么“友好”。就算是穿着一双轻巧的运动鞋，有时自己也会觉得脚底被极不平整的路面抵痛。行走在古寨里，随处都会看到一棵又一棵巨大的古树，这些树子多数都是黄葛树，并且树龄很长，多数都是在200年以上。一棵树能够存活这么长时间，着实让人感到惊叹。站在这样的古树下，除了感到树的巨大，也会觉得在历史的长河中，自己是多么的渺小。在阳光的照射下，古树的树干

表面，像是镶嵌了一层金色的粉末，看上去金黄金黄的，一棵棵金光闪闪的古树，瞬间让古寨变得多了几分色彩。

古树一旁，是一座小山坡，山上建着挨家连户的木楼，多数是吊脚楼，那些房屋看上去年代久远，支撑房屋的木料有些已经腐烂，导致一部分木楼已成了危房，不允许游客靠近。不过在古寨，多数木楼都是安全的，不但可以走进去参观，而且里面还住着当地的布依族人。穿梭在一座一座的木楼之间，除了看到一些老人与小孩在家外，很少看到有年轻人呆在家里，通过打听才知道，原来年轻的人们都出门做工去了，只留下老人与小孩在家守屋。我想，这样的状况除了古寨外，但凡在农村，任何一个村寨应该大抵都是如此。

在古寨，一座一座的吊脚楼在绿荫的庇护下变得愈加静谧，让我突然想到布依族人民的热情与好酒。印象中的布依族人，每逢遇到客人，是必须要喝上一两碗酒才会高兴起来的。行走在古寨的木楼间，我遇到了一户会自酿酒的布依人家，走进他家木屋后，感觉他家里就是一个酿酒作坊，平日的生活与酿酒时的劳作完全融合在了一起，想必这家主人在酿酒过程中一定是幸福的。工作就是生活，生活就是工作，这样的状态在酿酒的这户布依人家被体现得淋漓尽致。在这家酿酒作坊里，我没与主人过多谈起与酒有关的话题，只是默默地参观，同时静静地用鼻子享受了一番那醇香的原生酒味。待走出这家酿酒作坊时，自己似乎也已算是半醉了。

行走在半山上的石路上时，听到了从山脚传来一阵一阵的喝酒划拳声，透过树林的枝叶间仔细朝山下望去才明白，原来是几位布依族老人正在一木屋前的院坝里围着一张木桌划拳喝酒。对热情好酒的布依族人来说，见到这样的场面是太正常不过的。夕阳下，从他们的喝酒划拳声里，我似乎看到了眼前的古寨一时间多了几分纯朴与烟火味。站在半山上的石路上，我极力往下望去，也望到了一片水田，田里注满了水，估计过不了两天，这片田里就会出现打田栽秧的一片繁忙景象来。顺着林荫里的山路往下走，不一会就走到了山脚，放眼望去，远处是一片没有种上任何农作物的水田，里面长满了荒草，远处是几栋吊脚楼，楼的大门都紧闭着，像是并不欢迎我这位远道而来的游客。实际上我知道，主人们大抵都是出门做活去了，大白天的，想必谁也不会无聊地呆在屋里。

通往眼前吊脚楼的，是呈“S”型的一条小径，这我不禁联想，古寨的生活，或许就如这“S”型的小径一样地悠然自在吧！顺着这“S”型的小路走，就来到了布依人家的吊脚楼前，对于吊脚来说，在今天的生活中除了在乡下的少数民族村寨外，其他地方是不曾多见的，因此看到眼前的一座座吊脚楼时，自己不由在心中感叹：“能目睹这些少数民族的吊脚楼，应该算是一种特别的缘分。”古寨里的那些吊脚楼，几乎都已年代久远，偶尔也

能见到一些建造时间不是太久的，但比起那些年代久远，已陈旧得快成危房了的吊脚楼来说，总是让人感到缺乏一种难以言说的“厚重感”。就像是一位刚出道不久的小僧，在一位久经沙场的老师傅面前，显得是多么的捉襟见肘。眼前所看到的那些吊脚楼，家家都关门闭户，一时间让想进去看看那些吊脚楼的自己，感到此行来得似乎有些不合时宜。不过，能在楼外看看房屋的外观，再加上心中对吊脚楼的无限遐想，感觉也是一件妙不可言的事情。那些吊脚楼的背后，是一座座并不算高的小山，山上长满了各种树木，在它们的遮挡下，火辣的阳光不能直接照射到吊脚楼，对居住在吊脚楼里的布依族人们来说，无疑起到了遮阳的作用。我在想，如果是在风雨天，一定也有着遮风挡雨的作用。

看过这些古色古香的吊脚楼后，顺着小径一直走，经过了田野、经过了山坡、经过了丛林…… 唯一不变的，是脚下高低不一、形状不一的石块所铺就的小路，每走一步，都让自己觉得铺这路的时候，人们该会是多么的辛劳，脚下的每一步路，可都凝结着铺路人的心血与汗水，布依人民勤劳纯朴的民风也无疑体现在眼前。在古寨，所看到的吊脚楼都依山而建，布依族人们都依山而居，房前屋后也都水源丰富，无形中彰显了世代布依族人们喜欢山水的生活习性。严格来说，古寨虽然算不上太大，但来到古寨里，每到一处，都能深深感到眼前的一树一木、一花一草、一景一物都呈现出最原始的状态。

在古寨，除了手工布染、山水丛林、田野小径，以及挨家挨户的吊脚楼这些原始景观外，我还到旁边的山顶处参观了被誉为布依人文始祖的布洛陀的铜像。当我爬上几十米高的山顶来到布洛陀铜像前时，看到铜像下方的黄色墙体上醒目地刻着“布依人文始祖布洛陀”九个大字，供台上还摆放着一些供品以及立着一些未燃尽的香烛，一时间让我明白，原来布依族人民的人文始祖竟是布洛陀。而布洛陀被世代的布依族后人如此地尊崇，可见他的功德在布依族后人的心中得到了很好的推崇与传世。

在布洛陀铜像处我深刻感到，来到南龙古寨，如果不到布洛陀的铜像前拜访一下，是算不得真正到过南龙布依古寨的。在布洛陀铜像前，除了四处观看，作为布依族后人之一的自己，我也在心中虔诚地祈祷，我祈祷布依人民的勤劳纯朴、热情大方、包容并蓄、古朴典雅的良好习俗能够在社会发展越来越现代化的今天世代相传、流芳百世……

