

日喀则寻访红色遗迹

■ 阿强

驾车从拉萨出发，沿着219线向西南的日喀则前行。路两旁，远山苍茫，白云压在山顶上，空旷、辽远，心旷神怡。日喀则是藏南之城，藏文意思是“土质最好的庄园”。因其靠近印度、不丹等国，战略位置十分重要。从地图上也能够看出来，十八世纪，当英国人殖民印度后，为了实现更大的利益，侵略西藏，一直是他们的野心和目的。于是，西藏人民抗击英军的暴行，多在日喀则地区。像保留下来的亚东、康马、江孜抗英遗址，都生动地诉说了那段可歌可泣而又壮烈的抗英记忆。

到日喀则歇脚，参观扎什伦布寺，这是一座有着革命传承的寺庙，其建筑是典型的藏传风格的古寺。日喀则是一座小城，骑自行车，半个小时就可以把城区转上一圈。耳畔回响着韩红的歌声：“我的家乡在日喀则，那里有条美丽的河，阿妈拉说牛羊满山坡，那是因为菩萨保佑的……”（韩红作词作曲的《家乡》）第一次听这首歌还在上初中，那时候脑海里就想着要是能去日喀则，就去韩红所唱的“美丽的河”边走一走。上网查询，韩红歌词里所写的河流，是年楚河，发源于康马县，经江孜、白朗在日喀则汇入雅鲁藏布江。年楚河的美，是一种澄澈的美，不论是上游、中游还是下游，各有各的特色。我们在河边打卡、拍照，心中暗想，一座城，被一条河滋养着、哺育着，那些抵抗外来侵略的豪情，就会生生不息。

从日喀则驾车，过白朗，到江孜。江孜县的宗山古堡被称为“小布达拉宫”，是典型的藏族特色的古建筑。古堡不收门票，可免费参观。当我沿着台阶，一级一级向上，内心是沉重而悲凉的。遥想当年，晚清政府无能，经历过两次鸦片战争和太平天国运动的反叛，已然国力空虚，无暇顾及边疆的统治。这也给英国人侵略西藏提供了可乘之机。

当时的英国，已经完全统治了印度，觊觎着西藏。为了让自己的利益更大化，一步步蚕食南亚次大陆的资源，侵略西藏只等合适的机会。恰好当时，清政府软弱无能疲惫不堪。当英军携带马克沁机关枪还有大炮等重武器来到江孜时，荡平了宗山古堡前的所有民用建筑。爱国的西藏军民，被迫集中到宗山古堡上，抗击英军的侵略。要知道，当时抗击英军的藏族同胞手里使用的武器还很落后，有土枪、土炮、火绳枪甚至还有砍刀、长枪，在英军的先进武器面前，属于以卵击石的局面。但即便如此，为了守护自己的家园，也为了给被英军枪杀的同胞报仇，江孜的抗英队伍，有着热血的豪情。

打光枪炮里的子弹，他们就举起巨大的石块，向山下的英军砸去。能够想象战役的残酷，弹尽粮绝之时，每个人脸上写满了赴死的决心。英军喊话，投降即可保命。视气节为生命的藏族军民，宁为玉碎不为瓦全，打光子弹，毅然决然跳崖，视死如归、壮烈牺牲。

随着这座被称为“王城之顶”的千年古堡，被英军占领，也宣告着江孜沦陷，同时，拉萨告急，随时面临着被英军侵略的可能。

在江孜宗山抗英遗址处，有抗英将士塑像、土枪土炮雕塑，生动还原了当时热血而惨烈的场面。同时，在遗址的宣传牌上，有对这一段历史的详细介绍。而在抗英勇士跳崖处，我伫立良久，为这些赴死的勇士献上我的敬意，为在天地的亡灵，咏唱英雄悲歌。

看过电影《红河谷》的朋友，对这段历史其实并不陌生。电影里的很多片段和镜头，都如实还原了当时的战争场景。历史是一面镜子，在历史的大舞台上，当我们这个民族这个国家遭受外来侵略时，那骨子里的抗争精神和团结精神，是与生俱来的。

正是有了江孜宗山抗英遗址的存在，而让江孜县赢得了“英雄城”的赞誉。有历史的传承，必定有精神的砥砺。

站在遗址上，可以眺望江孜县城全境。古堡就是一片丰碑，让每一个来到江孜的人，都能很直观地凝望这段历史。“江孜宗山英雄纪念碑”矗立在遗址之上，红色的大字，似在提醒后人，吾辈当自强。这是一片爱国的土地，一座爱国的城池。

从江孜向南行，就是康马县。乃宁曲德抗英遗址位于康马县的南尼乡，距离江孜县城10公里。可以直接从江孜开车过去。站在高处俯瞰，乃宁曲德寺（简称乃宁寺），宛如一个古城。1904年6月25日，英军攻打乃宁寺时，当地军民进行了顽强的抵抗，爆发了乃宁寺大血战。

寺庙里保存着很多古老的土墙，还有木门，大殿门板上有弹孔。从保留下来的遗迹上可以看出，当时的战争是很惨烈的，土墙被炸毁，残垣断壁，似在呼号。乃宁曲德寺在战争之前的繁华，有记录的颇令人感慨。从吐蕃时期，乃宁寺就是一个宏大的古寺，从宗喀巴时期、十九世纪时期、十三世达赖时期，乃宁寺经历了一次次修缮。1904年，英军入侵西藏时，爱国的僧众，毫不犹豫地奋起反击。

作家达娃卓玛在《乃宁寺的爱国情怀——古寺及它的历史渊源》一文中，曾详细介绍了这次战斗的经过。

其实，之所以乃宁寺的抗英战役会变得如此惨烈，而它的地理位置息息相关。乃宁寺介于江孜县和亚东县之间，如果占领了乃宁寺，从亚东运往江孜的给养就可以在乃宁寺休整，得到补充。正是因为这个原因，英军誓死也要拿下这个重要之地。而乃宁寺的僧众，也知道这个重要性，于是，誓死守住乃宁寺，打起了抗击英军的阻击战。

1904年6月，英军攻打乃宁寺，英军人数是18000人，而乃宁寺的藏军才800余人。即便如此，英勇的藏军都没有后退一步，殊死抵抗。战斗打响之后，藏军在英军炮火的攻击下，不得不步步后退，后来子弹打光了，就用大刀砍向英国鬼子。

参战的藏军中，有很多是其他地方的援军，最有名的就是工布地区的民兵队伍，首领是阿达尼玛扎巴，他作战英勇，最后中弹牺牲。在康马地区流传的传统舞蹈果谐舞中，有一段歌谣，唱出了战斗的悲壮：“阿达工布兵到了，英军人头落地了，乃宁寺的石板地，染成红色的血海。”遭到重创的英军感慨：“驱使藏人向前进攻的到底是什么东西？肯定不是畏惧，世界上还没有其他人表现得这样不惧死亡。”这一段话，在《康马县志》里有记载。可能英国人忘记了，团结一心，抗击外来侵略者，是中华民族生发的源动力，是我们这块大地上蓬勃出来的一种精神。

从地图上看，亚东县的位置靠近不丹、锡金，战略位置十分突出且重要。当年英军入侵西藏，位于亚东县堆纳乡古汝村南面约2公里处的曲美雄谷（也有译“曲美辛谷”，204省道沿线）是一个战略要冲。和江孜、康马抗击英军的悲壮不同，曲美雄谷抗击英军显得更有悲剧、悲情甚至悲怆的色彩。

英军将领荣赫鹏进攻西藏时，遭到驻藏守军赖丁代本的阻击。赖丁代本接到上级命令，要英军退回亚东边境，双方才有谈判的可能。且，上级给我的指示是“只能谈判，不能打仗，谈是吉，打是凶；只能理阻，不准与英兵生事”。这时候，荣赫鹏耍了一个计谋，他假意要退回边境，然后和藏军谈判，并建议双方都把枪里的子弹褪去。藏军不知是诈，照做了，结果，中了英军的埋伏。然后，藏军在毫无防备的情况下，当场牺牲700余人，余下的藏

月河恋歌三重奏

■ 孙贵重

天下河流何其多，唯有月河是爱河

月河是爱情的源泉。它流经的地方，就会长出爱情之树，然后开花，开出爱情之花，然后结果，结出爱情之果。

我来自南海之滨，月河月老抛来的绣球，点燃了我的爱情之火，风尘仆仆，我走进了月河。我的相思之舟，是一只乌篷船，沐浴江南的杏花雨，在月河自由漂泊。

月河的每一朵浪花，请告诉我，我的恋人在何方？月河的每一尾鱼儿，请告诉我，我的情侣在何处？

月河莫非就是天上的银河？七夕之夜，牛郎和织女鹊桥相会。今晚，我能和当代织女邂逅吗？千年修得同船渡，百年修得共枕眠。我修了十年，十年寒暑，可以修得一次牵手吗？

繁星点点，惠风和畅，有位佳人，在水一方。一位身穿粉红色旗袍，撑一把油纸伞的姑娘，婀娜多姿站在岸边。她是谁？把她谁？

我怦然心动，站在船头翘望，任春雨淋湿衣衫。船一寸一寸地靠近，心也一寸一寸地靠近。有缘千里来相会，难道她就是我的有缘之人？

船靠了岸，伊人却梦幻般消失在潇潇春雨之中。唯有那背影，一个鲜活爱情背影，给我留下了难以忘怀的印象。

月河，梦里水乡，一卷洋溢爱情的画册，果然风情万种，令人爱不释手。

天下河流何其多，唯有月河勿忘我

月河是爱情的摇篮，走进月河，我就获得了魂牵梦萦的爱情。

月河，其水弯曲，抱城如月，抱我也如月。月亮代表月河的心，此心让人心潮澎湃。以爱情的名义，我忘不了月河，月河也勿忘我。

在月河，我点亮了河灯，也点亮了我的心灯。天上有盏灯，那是皎洁的月亮。河中有盏灯，那是情的归宿。心中有盏灯，那是爱的灵魂。

月亮不落，是因为眷恋天空。河灯不熄，是因为相思永存。心灯不灭，是因为热爱红尘。月亮点亮黑夜，让情人不会迷失。河灯燃烧激情，期盼美梦成真。心灯引领着我，走向爱的人生。

当月河遇见爱情，月河便蜕变成一条爱河。月河三千，只取一瓢饮，便会让你浑身充满爱的基因，无论走到哪里，都会把爱带到哪里，让天下有情人终成眷属。

花若盛开，蝶自飞来。月河的爱情故事，让人神往，让人陶醉，人世间一代代扩散开来，坚持守护这一页永不褪色的浪漫，薪火相传这一种永不消失的遗产。

在月河，留不住的是时光，留得住的是悠悠思念。留不住的是岁月，留得住的是脉脉情意。

来一次月河，我寻觅到爱的真谛。来一次月河，我收获了三生三世的爱情。

天下河流何其多，唯有月河最懂我

月河是我的知己，我是月河的知心，我们心心相印，心灵相通。

我懂月河，懂得月河是爱的圣地，为爱而奔流，为爱而奉献，岁岁年年，与爱情共生共存。

月河懂我，懂得我为爱而来，为爱而追寻，为爱而守望，年年岁岁，与爱情不离不弃。

爱情是人类美好而纯洁的感情，每逢七夕，一个个现代版的爱情故事在月河上演，多么浪漫，多么温馨。这是爱情的魅力，这也是月河的魅力。

柔情似水，爱情是水做的。有水的地方，就有爱情，有了爱情的月河，水就格外清纯。一滴水也能反映爱情的缠绵，一滴水也能孕育爱情的萌生。

金风玉露，一旦有缘相逢，便会绽放出生命的灿烂绚丽。两情若是山盟海誓，月河便是最美好最理想的见证。

花开花落云卷云舒，星移斗转沧海桑田，痴情男女的恋歌，古今中外一脉相传。轻轻掀起月河的盖头，一半是相思，一半是梦幻。

小桥、流水、人家，石路、白墙、黛瓦……面对月河，面对爱情，我的生命繁花似锦，我拥有了精彩人生。

让我在月河中撑一支长篙，乌篷船推开波浪。我在波浪这头，爱人在波浪那头，不论经历何等雨骤风狂、地老天荒，最终相爱一直到白头。

丰收的田野（组诗）

■ 李小川

青葱

过了不惑
就该知天命了
知天命的人
就近似一个圆
从任何一个角度看过去
都有一种成熟的美

其实，有一种心思
是不易觉察的
它深埋于一个男人的心底
如果，一层层剥离
会令人泪流满面

多想回到少年时光
引蜜蜂来采
心里是甜的
做生活的调味品
性格是辛辣的
追逐一种完美的人生
梦想的花朵
是圆的

蒜苗

如果你爱我
我绝不装蒜

少年时的我风流倜傥
人人都喜欢我的青春气息

蒜是我老去时的容颜
生活抽走我的脊梁干

一瓣一瓣连成襟
我的心思你可懂

葱辣鼻子蒜辣心
爱你爱在心里头

辣椒

二月妊娠
三月诞生
四月里小家碧玉
五月里俊俏千金
六月里喜得千金
七月里媒妁提亲
八月里纷纷嫁女
九月里远走他乡
十月里音信全无
还没走完秋天
无情的岁月，就这样
结束了辣椒的青春时光

房前屋后，沟道边
被岁月风干的躯体瑟瑟发抖
年迈的母亲，走进白雪茫茫的生活
燃烧的灶膛，温暖
梦里梦外的红颜

丰收的田野

家乡的田野
是天下最为宏大的广场
豆角像列阵的士兵
怀抱微型冲锋枪
抬头挺胸
接受乡亲们检阅

谷子低头弯腰
多像虔诚的父亲
向土地深深地鞠躬
感恩土地养育了祖祖辈辈
养育了青出于蓝而胜于蓝的
子子孙孙

番茄居高临下
看着满园丰硕的果实
激动得憋红了脸
草莓、甜瓜、辣椒
像可爱的孩子们
上高爬低活蹦乱跳
唯有母亲是最幸福的
像一朵盛开的西兰花
慈祥而温馨的微笑

“嘀嘀……”
车辆穿梭在家乡的田野
勤劳的人们露出灿烂的微笑
爬在墙头观望的喇叭花
仰望高远的蓝天
迎风吹响
丰收的号角