

马蹄下的横断山脉

(组诗)

■ 何永飞

雪山的见证

卡瓦格博，高过尘俗的团团烟火
马蹄不敢声张，以匍匐的姿态行走
雪山之神，把大美喂给众生，狂妄者死去
谦卑者获得新生，肮脏的脚印
筑起漆黑的地狱，心存敬畏
雪莲从骨头缝里冒出，灿然绽放

于恶者，雪山是一把削铁如泥的利剑
于善者，雪山是一块晶莹剔透的白玉
马帮，把河谷的春天，驮进高原的胸口
把一个民族的欢笑，驮进另一个民族的
忧伤眼眸，狂风，黑夜，在雪山的旨意下
退让到路边，马锅头抬头仰望，落下一
滴清泪，化解凝固的仇视和敌意

雪光，落进耳朵，长出天籁之音
落进眼睛，长出七色彩虹，落进鼻子
长出百种奇香，落进山间的小溪
坚硬的石头软成一条鱼儿，落进马背上的
箩筐，蓝天的手帕裹住逃离的魂儿

古驿站

驿站，高原和岁月的关节
山围着它转，水围着它转，马帮围着它转
风围着它转，雾围着它转，命运围着它转
留下的马蹄印，深深浅浅，藏着

春的赞叹，冬的哀歌，赶马人的梦呓

在驿站，马帮驮走新颜和晨光
驮来疲惫和暮色，或交叉
或平行的街道，捕捞到不同的乡音
捕捞到千奇百怪的故事，火塘边，月光下
赶马人卸下心头的重担，举杯啜饮乡愁

驿站依旧还在，而远去的马帮没再回来
翻新的铺面，在出售刻满皱纹的情怀
历史的天空传来马嘶声，惊醒
夹在石板缝里的残梦
躲在黑夜外面的虫子
关闭歌喉，啃食满街的落寞与惆怅

马蹄下的横断山脉

南高原的皱褶，每一道都是时光
使劲踩出来的，里面住着最美的神
最凶的魔，最懂得周游于神与魔之间的
巫师，这里的山，比很多地方的要高和险
这里的河，比很多地方的要宽和急
在山顶，能放牧流云，能抓住闪电
在河谷，能煮沸石堆，能囚禁冬天
同一座山，向阳的一面生长着佛音
背阴的一面生长着魔咒，同一条河
上流在高声狂笑，下流在哀声嚎哭
所能想到的壮丽都在这里，不能想到的

危情，也都在这里，横着是一种姿态
断开是一种风骨，跨过就是英雄

横断山脉是南高原的表情，长长的马帮
从一段历史走进另一段历史，是沿着山脉
流动的火种，到哪里，就烧毁哪里
这里再高的山，也高不过平平的马背
这里再宽的河，也宽不过小小的马蹄
这里再深的湖，也深不过幽幽的马眼
冰雪锁不住热血，悬崖挡不住豪情
急流劈不断傲骨，森林里的鸟鸣埋进心窝
长出明亮的日子，用祷辞驯服狂风和暴雨
用调子剥开花香和阳光，以神的身份
走过魔的地界，落日又爬回生命的高处

弯道复弯道

马蹄之下的高原，弯道复弯道
一道弯，埋着一截季节的枯骨
埋着一个世间的劫难，山风
奔跑太快，转弯时，常常碰破脑门
有时甚至全身碎裂，懂得掌握
命运方向的马帮，该疾走时疾走
该缓行时缓行，许多埋伏都扑空
弯道是岁月的指纹，按在与马帮签订的
生死状上，一切由命，一切在天
一代代赶马人，把自己的生命抵押给
远方，把心上的弯道逐一拉直

路标

古道，也有薄弱的环节，有时它会被
洪水带走，会被荆棘覆盖，会被迷雾
围困，会被时光引开，会被谎言蒙蔽
会被心魔掌控，从而马帮和朝圣者
无法抵达雪域高原，无法抵达人间圣地
无法抵达佛的掌心，而在方向错乱之处
总能看到路标，比如：马蹄印、骡马粪
白骨、玛尼堆、转经筒、经幡、寺庙等
最永恒的路标是太阳和月亮
它们指引着，花朵走向春天
江河奔向大海，鸟儿飞向自由，古道
避开险情，民族找到信仰，灵魂涂满
光明和慈悲，天不再荒，地不再老

春色正浓

枝条高过屋顶，风一刮
抽打瓦片。我深知在抽打瓦片的春色之中

有属于我的
我的枝条硬朗，瓦片坚韧
作为从中保持阐释的空间
我和它们属性相同
所谓属性，就是枝条抽打正浓
交织、扭曲，拧成绳子
不同类别的
绳子。一条条系着风
绳子在风中断茬了
不再抽打瓦片，扔下无数个线头
而梢头春色正浓
除了在这屋顶之上庞然踩过却
从不出声的微风还有
我们一次次抽打却
永无法身临其境的春色正浓

春暖

窗外明亮而稳定。清晨四散的云，又聚入
一阵咳嗽里。有声音说，山还在那里
摇晃的木槿，各自为政，互为映衬
隔着溪水，石头安全
——“花瓣翻开的声音让我一直醒着”
在颜色转深的午后
新植的苗木花卉，葳蕤的迤邐，也跟着转深

鱼腥草

真实与纹理轮流在场
一种持续经年的
淡辛、微寒，茎叶搓碎后鱼腥的气味
矮小的植株形体和背阴山坡
栖身的残存须根
插于潮湿泥地
质脆的渐尖端顶，只为空寂
凸鼓的节
敞开
那个紫色的秘密
常常，在遍布地黄、合欢与鱼腥味的月光下
成为，“绿色的春日本身”

春日盛大

周遭，是大片
颗粒植物
正紧缠庞大的春日
事实上
轮廓从未被打开
半隐半明
低垂着枝条
不过是风来摇晃
闲来前倾
庄重、警觉
并紧挨一条退后的小溪
大致轮廓于

一株大麦草失神时
一身绿叶的缠紧中
春日盛大
事实上
唯我离春日周遭
最近。我随身
携带的布袋
已腾出宽敞的院落

缓慢地绿

缓慢地绿。根节菜、喇叭花、大麦草……
谁用草叶或灵魂妆点
或皈依我认出的，侧面或眉目
——自渡接引
河流。到近前，我认不出
湿气从脚下移动。而它的目光拒绝投向
虚妄。近处无风景，近处
也没有我的雨
而回首向来下着雨
晴天了，才认出，只丢给我，它的碎片

感受春天

所幸它迎接你的是俯首
而当你惶惑时
一个人，只有站在桥上，才能
感受春天
春日短暂，苇塘狭长
它纠葛于
你内心的水草

也只有在纠葛于灌木丛的
水草中，你才会像蒲棒
悄然赢得
芦苇孤立时的搭档
用不了多久
水面会查验你的真身
但有时，你未必知道
一个在高处鸟瞰水底
成群的鱼儿的人
昨夜撒开欢
今早，便三三两两的了

释怀与珍惜

庸常的黄昏
正见缝插针地
介入一个
独自伫立的人
“风很轻，但是他颤抖了两次”
随之焦灼、澄澈
——焦灼稀释后的澄澈
滤清了春天
万物的浑浊
等待还可以更长
或者，拿起你
手中的信纸，念给黄昏
听。在自己的窗前
你在我更熟稔的一个地方
同时委身于
释怀与珍惜

春日盛大

(组诗)

■ 张凡修

同情心

“爸爸，狗流泪，小狗生病……”
小狗的泪水从孩子眼睛里流出

给小狗看病
小狗知道自己在人间不孤独

夏天近了

无花果树嫩叶贴出新邮票
把邮票贴在春天尾巴上
春天尾巴摇啊摇
夏天近了

夏天近了
春天尾巴摇啊摇
把邮票贴在春天尾巴上
无花果树嫩叶贴出新邮票

给地球加油

地球转得辛苦
就慢了下来
正要更慢时
一只小蚂蚁
迈开了步子
踩动了地球
给地球加油
地球顿时精神抖擞
恢复了原来的力气

活泼的树叶

风有足够面子

但它愿意谦虚
放弃不需要的自己
把自己变小
成为一片
与树叶共舞

树叶的影子
掉进水里
成了一叶小舟
一枚蜻蜓
在影子上
划船

肥皂变形记

鱼喜欢干净，一生都在洗澡
鱼活成一块肥皂
努力把河流，池塘，大海……都洗干净

肥皂：一块另类橡皮
把脏东西擦干净
瘦得没有了自己

自己消失后
变为了一双干净的手
变成了干净的脸
变成了干净的皮肤
变成了干净的衣服
——肥皂变成了一个干净的人

与门聊天

一张脸

站直了是门
躺下来是床

贝壳

贝壳冲上岸
大海穿着拖鞋上岸
身后大坑是摇篮

桥

给河流一个枕头
河流在枕头下面
玩自己追自己

关心木马

以斯帖小宝看到木马被很多人骑过
恰好碰到大家都离去
并不急于骑木马
而是对木马这么说话——
小木马，你很辛苦
先休息一下
说着就抚摸了木马
小木马很感动
自己给多少童年带来快乐
但对它表示感恩的，
却只有这小朋友……

解渴

低头喝水的牛
水中的牛也在喝它
低头的牛喝水解渴
水中的牛喝这头牛解渴

太阳

一只燃烧的气球
并没有烧坏

袋鼠

老鼠加一个袋子
就受到喜欢

不被喜爱的鼠
为什么不给自己缝一个袋子呢
那样也会有新的出路
有好的前途

坐花轿

小虫子
在花朵里面
像坐花轿

液体米粒

露珠，水做的米粒
液体米粒，从禾叶上滴下去
钻到泥土中
把根喂饱

汗珠子冒出丰收的米粒
稻浪就一粒粒打包汗珠子流淌黄金
生命的粮回家
喂养良心，度过人间岁月