

火的赞歌

■ 何永飞

真不敢想象,如果没有火,人间会变成什么样子,人类的命运会如何。火,给我们带来了光明和温暖,给我们带来了希望。只要手持火把,我们就不怕黑夜从四周积压过来,就能破除内心的恐慌,就能找到生命的方向。

可以说,懂得用火让人类文明往前迈了一大步,它直接改变了人类的生活方式,给生命的健康和安全带了很多的保障。在远古的荒蛮时代,人类跟动物几乎没有什么区别,在漆黑的夜晚担惊受怕,在寒风中瑟瑟发抖,生吃所获的动植物,各种疾病缠身,寿命都很短。这个蓝色地球上,其实火出现得比较早,应该早于人类,比如火山喷发就会有地火、电闪雷鸣就会有天火等,只是人类不会利用,也不敢利用,更难以利用,毕竟这些火不好保存其火种。直到有了钻木取火,人类才真正找到光明的出口,才逐渐摆脱各种困扰,才迎来飘香和温暖的日子。恩格斯曾说过:“就世界的解放作用而言,摩擦生火还是超过了蒸汽机。因为摩擦生火第一次使得人支配了一种自然力,从而最后与动物界分开。”

最先发明钻木取火的是燧人氏,旧石器时代燧明国(今河南商丘)人,被后世奉为“火祖”。《尚书大传》等古籍增补“三皇五帝”,其中,燧人氏被列为“三皇”之首,奉为“天皇”,尊称“燧皇”。据说,伏羲氏、女媧氏均为燧人氏所生。他还是中华民族可以考证的第一位祖先。燧人氏因生于商丘,葬于商丘,故商丘被誉为中国火文化的发祥地,被中国文联授予“中国火文化之乡”称号。真的不得不佩服我们的祖先燧人氏,是他用智慧给人类带来开创性的发明,让中华民族在世界文明史中占有重要的一席,作为他的后代,我们无时不引以为豪,无时不深表敬意。

世界上很多民族都有祭火的传统习俗,对火有崇敬之心。但专门以火为节日的民族并不多,其中彝族和白族的火把节最有代表性,极为热闹和隆重。彝族火把节是在农历六月二十四日,白族火把节是在农历六月二十五日。

白族火把节的由来有一个传说。天帝看见人间没有苦难之声,反而是一片祥和之景,人们男耕女织、歌舞不断,生活过得很自在很幸福,几乎不识愁滋味,与天上的仙人有得一比。这还了得,岂不乱了规则,他觉得该整治一下人间,不能让其过于美好。农历六月二十五日,天帝派大黑天神到人间散布瘟疫,要制造一场毁灭性很大的灾难。大黑天神领旨到人间,看到人们纯朴善良,一切的幸福和美好都是靠自己勤劳的双手创造出来的,他实在不忍心将其毁灭,让人们遭受无端

痛苦。而作为天神,他又不能违抗天帝的旨意,不然就等于失职了,可能还要被治罪。当然,他也不是怕治罪,主要是伤及人间善良的民众会让他深感不安,会有负罪感。为此,他把实情告诉给了人们,让他们村村户户点燃火把,天帝看到此景,以为大黑天神已完成使命,让人间陷入火海。大黑天神为使天帝不起疑心,自己吞下瘟疫的毒咒,他的全身瞬间就变黑,回到天上跟天帝交旨时谎称是在人间被烈火的烟子熏黑的,这也是他后来被称为大黑天神的原因,原本他是不黑的。白族人永远记得这位仁慈天神的大恩大德,就把他奉为“本主”,供于庙宇,把他的施恩之日定为火把节。看来天神也有好坏和善恶之分,就像人一样。

白族火把节的由来除了大黑天神的传说,就是关于白洁夫人的故事。唐代,大理的南诏国在历史中的地位很高,曾经让大唐王朝都感到有些不安,每次派重兵来攻打,都以失败告终,可见其之强大。这里,我们先暂且不谈南诏当时的实力和后来的丰功伟绩,也不去论历史的对错,只是单纯地走近一位世世代代被人们歌颂的女子。

以前在洱海周边区域生活着众多部落,后来因为各种原因,他们相互兼并,只剩下比较强大的六个部落,分别是蒙詵诏、越析诏、浪穹诏、邓赕诏、施浪诏、蒙舍诏,被称为“六诏”。但凭着自己强大的实力,蒙舍诏首领皮逻阁早就有吞并其他五诏的野心。

皮逻阁建造了一座松明楼,以祭祖的名义宴请其他五诏诏主。这可以说是当年大理版的“鸿门宴”。松明子是松树的油脂渗透进木质中而形成,极为易燃,人们通常用它来引火和照明。可想而知,在这样的楼中吃饭,安全隐患有多大。各位诏主都没有任何提防和戒备,像往常一样去赴宴。白洁夫人聪慧过人,她一眼就看出皮逻阁的诡计,这次丈夫赴宴肯定是凶多吉少,她也提醒丈夫其中的险情,能推辞就推辞,可丈夫并没有理会,认为白洁夫人纯属多虑。再加之,祭祖是大事,若不去参加,就是大不敬,就是藐视祖先,会被人说闲话,甚至会遭到谴责和成为被围攻的对象。白洁夫人非常明事理,丈夫去不去赴宴都是难逃的劫数。临行之时,她把一只铁钏戴在丈夫的手上,这个自有她的用意。

果不其然,正当几位诏主在松明楼中觥筹交错、谈笑风生之时,灾难降临了,松明楼失火,所有人瞬间葬身于火海。这场火来势汹汹,将一切吞得干干净净,五位诏主的尸骨被烧得难以辨别谁是谁。白洁夫人得知噩耗,悲痛欲绝,悔不该让丈夫赴宴,可事已至此,悔恨已无济于事。她用双手把丈夫的遗骨从废

军歌嘹亮家风传

■ 杨力

表弟一准从家里跑出去蹭饭。有一次,一个叔叔即兴现场表演了一段京剧《智取威虎山》片段,那身板、那唱腔生动逼真,小表弟看得特别专注,回家学着样地表演给我们看,一脸排除万难不怕牺牲的小小男子汉气概。

上世纪八十年代,表弟高考失利,一度非常失落,最后参军去了南海舰队。有一天舅舅、舅母突然收到表弟来信,里面三张照片,两张是身着海军服站在甲板上、一张是站在舞台上。照片中的表弟完全变了一个人,以前的他很顽皮,特别不喜欢学习;现在的他目光炯炯浑身透着一股精气神,胸膛高挺透着阳刚气。表弟信中说,军舰航行,他利用空闲为大家演唱《军港之夜》,没想到很受欢迎,最后站上了部队表彰会的舞台上……

舅舅、舅母激动啊,部队这个大熔炉,把他们都恨铁不成钢的孩子变成了铁骨铮铮的男儿,他们非常自豪。我爸妈更是自豪,他们说这就是军人的魅力,也是良好家风在家族与亲人之间的传承与熏陶。

三年后表弟复员,进了一家大型国有企业。他不愿意留在后勤上,坚决申请到生产一线,几乎天天被焊花灼伤,赤焰的弧光,厚厚工作服里不停流淌的汗水让他苦不堪言。焊接活不漂亮,外观难看,焊缝咬边,气孔夹渣一大堆瑕疵。

写给当过兵的人

■ 简廷富

队列训练中的正步
已不知踏碎过多少黎明与黄昏

我们骄傲自豪
无怨无悔
因为我们
曾用钢铁般的意志
诠释过无悔的青春
也曾用英勇和顽强
磨砺过人生
更用热血和忠诚
书写报国的壮志雄心

今天我们虽然都脱下了绒装
可军旗下的誓言
饭前嘹亮的歌声
哨所上警惕的双眼
以及那根植于内心的军魂

墟中刨出,之所以能很快认出自己丈夫的遗骨,全凭她给他戴上的那只铁钏,不然恐怕要错过遗骨而抱憾终身。

皮逻阁想趁机霸占白洁夫人,白洁夫人当然不会屈从。可她还身处蒙舍诏,如果当面拒绝和对抗,就没有办法再脱离虎口,会得不偿失。故她灵机一动,先答应皮逻阁的要求,但要将丈夫的遗骨带回邓赕诏安葬后才能跟他在一起。皮逻阁觉得白洁夫人人情重义,还明事理,反而更加喜欢她,就同意她先回去安葬丈夫,然后再与自己做长久夫妻。白洁夫人带着丈夫的遗骨连夜赶回邓赕诏,料理完后事,就准备战事。皮逻阁得知白洁夫人不愿嫁给自己,故恼羞成怒,率军攻打邓赕诏。白洁夫人岂能嫁给自己的仇人,岂能束手就擒和将邓赕诏拱手相让,她巾帼不让须眉,率领将士保家卫国,与前来攻城的南诏将士浴血奋战。当时南诏的实力的确很强大,尽管白洁夫人和将士们都不畏生死、百折不挠、英勇抗战,可终将实力悬殊、寡不敌众、弹尽粮绝而被战败。白洁夫人誓死也不想让皮逻阁得逞,于农历六月二十五日跳入护城河自尽。后人为了纪念白洁夫人这位智勇双全、坚贞不渝的白族女性,就将她离去的这天定为火把节。

在火把节这天,除了祭祖、竖火把、撒松香粉等习俗外,白族姑娘都要用凤仙花把自己的指甲染红。以前还没有指甲油,但人们总能从大自然中找到所需,或者说大自然总会给人们馈赠美好的东西。中国民间常用凤仙花的花和叶染指甲,清代汪灏等人所编的《广群芳谱》卷四十七中记载:“凤仙……一名小桃红,一名染指甲草。……人家多种之,极易生。二月下子,随时可再种。即冬月严寒,种之火坑,亦生苗。苗高二三尺,茎有红白二色,肥者大如拇指,中空而脆,叶长而尖,似桃柳叶,有锯齿……桎间开花,头翘尾足俱翹然如凤状,故又有金凤之名。”白族姑娘向来有爱美之心,也许平常都有染指甲的习惯,但在火把节用凤仙花染指甲有其特殊的意义,就是为了心中的女神白洁夫人。火烧松明楼,白洁夫人悲痛交加,奋力用双手将丈夫的尸骨从废墟中刨出。她的手指和手掌被磨烂,指甲也被磨掉,黑黢黢的,还鲜血淋漓,可她始终忍着剧痛,不见丈夫不罢休。这是常人难以做到的,足以看出她对丈夫的一片深情,无人不为之动容。白族姑娘用凤仙花染指甲,是想替白洁夫人修复美丽的指甲,同时以这样的方式去铭记这位人间少有的非凡女子。

火把熊熊燃起,山水含笑,人们载歌载舞,表达着对火的崇敬,对未来的憧憬,对生命的热爱和激情。

表弟的苦恼被同样当过兵的师父察觉,有一天把他留下来,挽起袖子和裤腿,露出了手上腿上被烫伤划伤的疤痕。师父说:“当好焊工和当好军人一个样,不吃苦中苦,不反复磨砺,怎能学精技术,怎能做一个合格的焊工?”

表弟从此沉下心。接下来很多年里,他通过不断攻关创新,不但解决了企业很多技术难题,还为企业节约了大量资金。企业很感慨:一个焊工有着千军万马的力量;表弟也很感激;这都是部队和工厂培养的功劳!

30多年过去了,表弟培养的徒弟有的成了劳模,有的成了工匠。去年,表弟读大一的儿子又主动报名走进了军营。八一建军节那天,已到耄耋的爸妈和舅舅舅母,特意把我和表弟一家聚在一起庆祝,两鬓斑白的两代人共同唱起了一首铿锵有力的时代新歌《强军战歌》:“听吧新征程号角吹响,强军目标召唤在前方;国要强,我们就要担当,战旗上写满铁血荣光……”

我们把这段场景录成视频,发给表弟在部队的儿子,让他记住,每个时代的军歌都值得传唱,这些昂扬奋进的歌声告诉我们,不管军营里还是军营外,我们都要不忘本色,建功立业,报效祖国,做一个称职的军人,做一个爱国的子民,这是军歌的力量,也是一个家庭爱国爱家的家风传承。

光在果实里酿蜜(组诗)

■ 周八一

夏日午后

我该如何说出心中的爱
午后,小南风潜入短暂的寂静
光在果实里酿蜜
一个季节,开始在微醺中颤抖

我想读懂风中的情话
在河水浮动红莲的情影上
在飘然而至又转瞬即逝的云朵里
在麦穗起伏的金色弧线中

我知道,泥土深处的根须
与我一样,拥有相同的灼痛
当一阵雨润湿大地的封面
每一粒种子,都校准了生活的时钟

是的,我爱这滚烫的律动
爱它用蓬勃的野花,点化我——
生命的怒放,其实就是
把璀璨的光芒藏进更深的焰火

莲花湖看荷

暖风捻动七月的丝绸
万亩莲花湖,迫不及待地抖出一枚枚灵动的词语
鲜亮,碧绿
呈现人间生活细微的精致

如佛光打开栅栏,尖尖荷叶
合起观音的玉手,泊满阳光
推开人世的冰凉和暗疾,攥紧
这温热跃动的绮丽时光

我思想的速度,比那蜻蜓的轻盈
慢了半拍。倏忽之间
它已掠过苍茫
紧紧抱住这水灵灵的美的禅音

夏日抒怀

阳光日益盛大。这养分充沛的
颜料,淋漓草木,草木绿意汹涌
点染枇杷,枇杷献出蜜香

勾勒白鹭斜飞的翅膀
和母亲南风里的白发。拔节的禾苗
就笑出心花,翻响银色光波
在火辣辣的空气中,尽情流淌

阳光继续泼洒
渲染一颗又红又亮的心
莲叶摇曳的荷塘边,我把飘逸之梦
安置在一朵微开的花蕊里

世界渐渐安静下来。潋滟的
波光,谱写出内心的笙歌
粼粼跳跃,无限葱茏了美与热爱

花开半夏

抬眼望去,高过老屋的桃李
一夜之间,就挤满嫩白
和金黄的心愿,迷住
一对转来转去叽叽喳喳的喜鹊

小南风送来的香,此起彼伏
院子里,老祖母正在翻晒
洗净的棉衣。光影中
她的动作,明显灵便了许多

摊开的白纸上,盛不下
那么多你想说的话
那就画一朵出水的荷吧
隐秘的美,留给远道
而来的蜻蜓,让它慢慢诉说

夏日时光

让石榴登台,唱红南风
让油菜籽籽,闪亮时光的黄金
让湖水暗涨,漂洗
蓝天白云恍惚的梦境

让星光敲响蛙鸣的铜锣
指引事物吱吱啦啦地拔节
让绿意喧嚣,漫不经心
覆盖山水冰冷的暗疾

让许多欲放未放的花蕾
驻扎心灵辽阔的版图
潜入夏日之迷离

苏醒,振翅,欲动
悄悄打开。在光阴的肩头
眺望海角,天边,独行的你